

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете  
Протокол №1 от 30.08.2024

**СОГЛАСОВАНО**  
Советом родителей  
БДОУ СМО «Детский сад № 13»  
протокол №1 от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий БДОУ СМО  
«Детский сад № 13»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Ганичева  
Приказ №113-од от 30.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
**бюджетного дошкольного образовательного учреждения**  
**Сокольского муниципального округа**  
**«Детский сад общеразвивающего вида № 13»**  
**на 2024-2025 учебный год**

Разработчик программы:  
Грекова Надежда Александровна

## Содержание

### I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цели и задачи программы.....	7
1.3 Принципы и подходы к формированию программы.....	16
1.4 Значимые для разработки и реализации программы характеристики детей.....	16
2. Планируемые результаты освоения программы.....	19

### II. Содержательный раздел

3. План непосредственно образовательной деятельности. План непосредственно организованной образовательной деятельности в неделю в группах комбинированной направленности для детей с ТНР .....	21
4.Образовательная деятельность в соответствии с образовательными областями с учётом используемых парциальных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию программы (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»)..	22
5.Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	24
6.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	27
6.1 Физкультурно-оздоровительная работа в ОО.....	28
6.2 Региональный компонент.....	34
6.3 Преемственность ОО и школы.....	37
7.Способы и направления поддержки детской инициативы.....	39
8.Особенности взаимодействия педагогического коллектива группы с семьями обучающихся.....	37
9.Коррекционная деятельность (цели, задачи и направления работы).....	42
<b>III. Организационный раздел.</b>	
10.Методическое обеспечение.....	51
11.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий .....	52
12.Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	64
<b>IV. Приложения.</b>	
13.Приложение №1 – Перспективное планирование образовательной деятельности.....	66
14.Приложение №2 – Паспорт предметно-развивающей среды зала.....	95
15.Приложение №3 - План музыкальных развлечений на учебный год.....	98

16. Приложение №4 - Режимы дня групп.....	99
17. Приложение №5 - Календарный учебный график.....	102
18. Приложение №6 - Расписание непосредственно образовательной деятельности.....	104
19. Приложение №7 - Литература.....	105

## I. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

#### Пояснительная записка

Федеральная рабочая программа образования (далее – Программа образования) определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые Организацией по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития).

В бюджетном дошкольном образовательном учреждении Сокольского муниципального округа «Детский сад общеразвивающего вида № 13» 4 возрастные группы: 1 младшая группа, средняя, старшая и подготовительная группы.

Учебный план БДОУ СМО «Детский сад № 13» на 2024-2025 учебный год разработан в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному образованию:

- ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155;
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (приказ Министерства просвещения РФ №1028 от 25.11.2022 г.);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (приказ Министерства просвещения РФ №1028 от 25.11.2022 г.);
- Письмо Минобрнауки РФ от 31.05.2007 № 03-1213 «О методических рекомендациях по отнесению дошкольных образовательных учреждений к определенному виду»;
- Письмо «Комментарии к ФГОС дошкольного образования» Минобрнауки РФ от 28.02.2014 г. № 08-249;
- ООП дошкольного образования БДОУ СМР «Детский сад №13»;
- Устав ДОО (принят общим собранием работников ОО БДОУ СМО «Детский сад №13» (протокол №5 от 28.04.2023 г.) и утверждён приказом Управления образования Администрации СМО № 104-О/Д от 02.05.2023 г.).

Учебный план БДОУ СМР «Детский сад №13» на 2023-2024 учебный год является нормативным актом, устанавливающим перечень образовательных областей и объём учебного времени, отводимого на проведение организованной образовательной деятельности.

**Основная цель плана** - регламентирование организованной образовательной деятельности, определение её направленности, установление видов и форм организации, их количества в неделю.

План разработан на основе

Программа определяет содержание дошкольного образования, обеспечивающее успешную самореализацию ребёнка на каждом жизненном этапе.

Цель Программы – накопление ребёнком культурного опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, другими детьми и взрослыми, решения задач и проблем (в соответствии с возрастом) как основы для формирования в его сознании целостной картины мира, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и успешной самореализации на всех этапах жизни.

Задачи реализации Программы:

- охрана и укрепление здоровья детей, обеспечение их физической и психологической безопасности, эмоционального благополучия; создание комфортных условий жизнедеятельности, в которых каждый ребенок чувствует себя защищенным и уверенным в том, что его любят и принимают таким, какой он есть;

- развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств детей;

создание благоприятных условий для гармоничного развития детей в соответствии с возрастными и

индивидуальными особенностями и склонностями каждого ребенка;

- формирование у ребенка способностей и потребностей открывать и творить самого себя в основных формах человеческой деятельности, готовности познавать себя в единстве с миром, в диалоге с ним;

- формирование общей культуры личности ребенка, в том числе ценностей здорового образа жизни, предпосылок учебной деятельности, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;

- развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка; организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;

- воспитание в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- объединение воспитательно-оздоровительных дошкольной организации на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества; установление партнерских взаимоотношений с

семьей, оказание ей психолого-педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

- обеспечение преемственности целей, задач, методов и содержания образования с позиций самоценности каждого возраста и непрерывности образования на всех этапах жизни человека.

***Содержательную основу Программы составляют исторический, а технологическую – системно-деятельностный подходы к развитию ребенка и организации образовательной среды.***

Содержание Федеральной образовательной программы дошкольного образования дополняется парциальными программами:

- по музыкальному воспитанию: «Гармония», «Синтез» Т.Н. Тарасовой (для детей с 3 до 7 лет); «Ритмическая гимнастика» А.И. Бурениной (для детей с 3 до 7 лет);

- по развитию речи «Программа развития речи детей дошкольного возраста» О.С. Ушаковой;

- «Цветные ладошки». Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыкова И.А.

- «Умелые ручки» («Художественный труд») И.А. Лыковой;

- «Конструирование в детском саду» И.А. Лыковой;

- «Игралочка – ступенька к школе». Программа математического развития дошкольников Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасовой.

**Формы организации образовательной деятельности:**

- для детей с 1 года до 3 лет – подгрупповая;

- в дошкольных группах - фронтальная.

Начало занятий не ранее – 8.00

Окончание занятий не позднее – 17.00

Для детей в возрасте от 1,5 до 3 лет образовательная деятельность составляет не более 1 часа 40 минут в неделю (игровая, музыкальная деятельность, общение, развитие движений). Продолжительность непрерывной образовательной деятельности не более 10 минут в первую и

вторую половину дня. Образовательная деятельность может осуществляться на игровой площадке во время прогулки.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

от 1,5 до 3 лет – 10 минут;

от 3 до 4 лет - 30 минут;

от 4 до 5 лет - 40 минут;

от 5 до 6 лет – 50 или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна;

от 6 до 7 лет - 90 минут.

Продолжительность дневной суммарной нагрузки для детей дошкольного возраста:

от 1,5 до 3 лет – 20 минут;

от 3 до 4 лет - 15 минут;

от 4 до 5 лет - 20 минут;

от 5 до 6 лет – 25 минут;

от 6 до 7 лет - 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня:

от 3 до 4 лет - 30 минут;

от 4 до 5 лет - 40 минут;

от 5 до 6 лет – 50 минут;

от 6 до 7 лет – 1 час 30 минут.

Во время занятия проводится гимнастика, не менее 2-х минут

Продолжительность перерывов между занятиями, не менее 10 минут.

Дополнительная образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста осуществляется во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность составляет не более 25-30 минут в день.

Образовательная деятельность физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла занимает не менее 50% общего времени от объема недельной образовательной нагрузки.

Образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводится в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности (вторник, среда), сочетается с физкультурой и музыкой.

На основе плана составлено **расписание образовательной деятельности.**

Цель - отрегулировать нагрузку, определить чередование различных видов учебно-познавательной деятельности в целях снятия перегрузки, предупредить утомляемость, разнообразить формы проведения, чередовать статичные и динамичные виды деятельности, распределить нагрузку между воспитателями и специалистами.

В структуре плана выделяются инвариантная (обязательная) и вариантная (модульная) часть.

**Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников составлена на основе следующих программ:**

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (приказ Министерства просвещения РФ №1028 от 25.11.2022 г.);

- Программа «Ритмическая мозаика» (А.И. Буренина)
- **Программа по музыкальному воспитанию «Гармония»** (К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан)
- **Программа «Малыш» автор Т.В. Петрова**
- **Программа «Топ, хлоп, малыши»** Т.Сауко и А.Бурениной
- 

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

-слушание музыки

-пение

-музыкально-ритмические движения

-игра на детских музыкальных инструментах

-игра-драматизация

## **1.2. Цели и задачи программы.**

**Цель реализации рабочей программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования и основной образовательной программой дошкольного образования БДОУ СМО «Детский сад № 13»:**

Цель: разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций (1.1.1 ФОП ДО)

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

1. построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
2. создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
3. обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
4. достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;
5. охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
6. обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Обязательная часть Программы построена на основе ФОП ДО и построена на следующих принципах: (1.1.2 ФОП ДО)

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Организации с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

## 9) учёт этнокультурной ситуации развития детей

В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования в области художественно-эстетического развития в музыкальном образовании основными **задачами образовательной деятельности в раннем возрасте** являются:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

*Театрализованная деятельность:*

пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

*В сфере развития у детей эстетического отношения к окружающему миру*

Взрослые привлекают внимание детей произведениям музыкального искусства, вовлекают их в процесс сопереживания по поводу воспринятого, поддерживают выражение эстетических переживаний ребенка.

*В сфере приобщения к музыкальной культуре*

Взрослые создают в организации и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь. Предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами. Поют вместе с детьми песни, побуждают ритмично двигаться под музыку; поощряют проявления эмоционального отклика ребенка на музыку.

*В сфере приобщения детей к театрализованной деятельности*

Взрослые знакомят детей с театрализованными действиями в ходе разнообразных игр, инсценируют знакомые детям сказки, стихи, организуют просмотры театрализованных представлений. Побуждают детей принимать посильное участие в инсценировках, беседуют с ними по поводу увиденного.

В соответствии с Программой образования в области художественно-эстетического развития в музыкальном образовании основными **задачами образовательной деятельности в дошкольном возрасте** являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами музыкального искусства, в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

*В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества*

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества.

*В сфере приобщения к разным видам музыкальной и театрализованной деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла*

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды деятельности:

- в музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах)
- – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.
- в театрализованной деятельности – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

### **Программа «Гармония» для старшего дошкольного возраста К. Л. Тарасовой, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан, под общей редакцией К. Л. Тарасовой.**

Цель программы - общее музыкальное развитие детей, формирование у них музыкальных способностей во всех доступных для них видах деятельности.

Содержание программы определяется логикой становления музыкальных способностей в дошкольном детстве на каждом его этапе. Оно включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации. Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей и импровизационному характеру занятий. Музыкальный репертуар программы подобран на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей и организован по блокам тем, доступных и интересных детям

### **Программа «Малыш» В. А. Петровой**

Предусматривает развитие музыкальных способностей у детей только раннего возраста во всех доступных им видах музыкальной деятельности, способствуя приобщению детей к миру музыкальной культуры.

Основу программы составляют произведения классического репертуара, богатый диапазон которого предполагает свободу выбора педагогом того или иного музыкального произведения с учетом уровня подготовки и развития конкретного ребенка.

**Программа Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной «Топ, хлоп, малыши».** Данная программа предполагает музыкально-ритмическое развитие детей 2-3 лет.

Цель программы – воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

**Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.** Цель программы «Ритмическая мозаика» - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. **(2 младшая, средняя, старшая, подготовительная).**

**Основные цели и задачи образовательной области «Музыка» реализуются в основных видах музыкальной деятельности.**

#### **Раздел «Слушание»**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса

#### **Раздел «Пение»**

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

### **Раздел «Театрализованная деятельность»**

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;
- учить сопровождать движения простой песенкой;
- вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.
- формировать у детей представление о драматизации – искусстве перевоплощения.
- побуждать воспринимать сюжет игры драматизации
- побуждать к перевоплощению в героев игры-драматизации.

**Общие цели и задачи рабочей программы раскрываются и конкретизируются через цели образовательной работы в каждой возрастной группе.**

группа	Виды музыкальной деятельности	Задачи
1 младшая группа	слушание	<p>ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;</li> <li>-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;</li> <li>- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;</li> <li>- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;</li> <li>- развитие системы музыкальных способностей, мышление, воображение;</li> <li>- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;</li> <li>- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;</li> <li>- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;</li> <li>- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;</li> <li>- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия</li> </ul>
	пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование у детей певческих умений и навыков;</li> <li>- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;</li> <li>- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;</li> </ul>
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;</li> <li>- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;</li> <li>- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;</li> <li>- развитие художественно-творческих способностей;</li> <li>- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;</li> <li>- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;</li> <li>- расширение навыков выразительного движения;</li> <li>- развитие внимания, двигательной реакции.</li> </ul>

	Игра на детских музыкальных инструментах	<p>совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;</li> <li>- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;</li> <li>- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;</li> <li>- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;</li> <li>- работа над ритмическим слухом;</li> <li>- развитие мелкой моторики;</li> <li>- совершенствование музыкальной памяти.</li> </ul>
	Театрализованная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пробуждение интереса к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);</li> <li>- побуждение детей реагировать на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);</li> <li>- способствование проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками.</li> </ul>
2 младшая группа	слушание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;</li> <li>- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;</li> <li>- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;</li> <li>- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;</li> <li>- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;</li> <li>- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;</li> <li>- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;</li> <li>- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;</li> <li>- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;</li> <li>- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;</li> <li>- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.</li> </ul>
	пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у детей певческих умений и навыков;</li> <li>- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;</li> <li>- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;</li> <li>- обучение диафрагмальному дыханию;</li> <li>- совершенствование голосового аппарата детей;</li> <li>- закрепление навыков естественного звукообразования;</li> <li>- обучение пению с жестами.</li> </ul>
	Музыкально-	- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического

	ритмические движения	<p>чувства и в связи с этим ритмичности движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;</li> <li>- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;</li> <li>- развитие художественно-творческих способностей;</li> <li>- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;</li> <li>- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;</li> <li>- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;</li> <li>- расширение навыков выразительного движения;</li> </ul>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;</li> <li>- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;</li> <li>- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;</li> <li>- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;</li> <li>- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;</li> <li>- работа над ритмическим слухом;</li> <li>- развитие мелкой моторики;</li> <li>- совершенствование музыкальной памяти.</li> </ul>
	творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;</li> <li>- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;</li> <li>- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;</li> <li>- формирование устойчивого интереса к импровизации;</li> <li>- развитие эмоциональности детей.</li> </ul>
	театрализованная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание у детей устойчивого интереса к театрализованной игре, создание условия для ее проведения;</li> <li>- формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений;</li> <li>- формирование умения следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;</li> <li>- обучение детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).</li> <li>- ознакомление детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);</li> <li>знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;</li> <li>- развитие у детей диалогической речи в процессе театрально-игровой деятельности</li> </ul>
Средняя группа	слушание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;</li> <li>- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;</li> <li>- развитие способности различать характер песен, инструментальных</li> </ul>

	<p>пес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;</li> <li>- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;</li> <li>- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;</li> <li>- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;</li> <li>- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;</li> <li>- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;</li> <li>- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;</li> <li>- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.</li> </ul>
пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у детей певческих умений и навыков;</li> <li>- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;</li> <li>- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;</li> <li>- обучение диафрагмальному дыханию;</li> <li>- совершенствование голосового аппарата детей;</li> <li>- закрепление навыков естественного звукообразования;</li> <li>- обучение пению с жестами.</li> </ul>
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;</li> <li>- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;</li> <li>- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;</li> <li>- развитие художественно-творческих способностей;</li> <li>- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;</li> <li>- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;</li> <li>- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;</li> <li>- расширение навыков выразительного движения;</li> <li>- развитие внимания, двигательной реакции.</li> </ul>
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;</li> <li>- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;</li> <li>- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;</li> <li>- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;</li> <li>- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;</li> <li>- работа над ритмическим слухом;</li> <li>- развитие мелкой моторики;</li> <li>- совершенствование музыкальной памяти.</li> </ul>

	творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;</li> <li>- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;</li> <li>- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;</li> <li>- формирование устойчивого интереса к импровизации;</li> <li>- развитие эмоциональности детей.</li> </ul>
	театрализованная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждение интереса детей к театрализованной игре, создание условий для ее проведения. Формирование умения следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли</li> </ul>
Старшая группа	слушание	<ul style="list-style-type: none"> <li>ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;</li> <li>-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;</li> <li>-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;</li> <li>- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;</li> <li>- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;</li> <li>- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;</li> <li>- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;</li> <li>- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;</li> <li>- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;</li> <li>- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;</li> <li>- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.</li> </ul>
	пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у детей певческих умений и навыков;</li> <li>- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;</li> <li>- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;</li> <li>- обучение диафрагмальному дыханию;</li> <li>- совершенствование голосового аппарата детей;</li> <li>- закрепление навыков естественного звукообразования;</li> <li>- обучение пению с жестами.</li> <li>- учить петь под фонограмму минус</li> </ul>
	Музыкально-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического</li> </ul>

	ритмические движения	<p>чувства и в связи с этим ритмичности движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;</li> <li>- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;</li> <li>- развитие художественно-творческих способностей;</li> <li>- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;</li> <li>- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;</li> <li>- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;</li> <li>- расширение навыков выразительного движения;</li> <li>- развитие внимания, двигательной реакции</li> </ul>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;</li> <li>- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;</li> <li>- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;</li> <li>- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;</li> <li>- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;</li> <li>- работа над ритмическим слухом;</li> <li>- развитие мелкой моторики;</li> <li>- совершенствование музыкальной памяти.</li> </ul>
	творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;</li> <li>- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;</li> <li>- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;</li> <li>- формирование устойчивого интереса к импровизации;</li> <li>- развитие эмоциональности детей.</li> </ul>
	театрализованная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие интереса детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).</li> <li>- обучение умению чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.</li> <li>- развитие навыка режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты).</li> <li>- поощрение проявления инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа</li> </ul>
Подготовительная группа	слушание	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;</li> <li>-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;</li> <li>-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;</li> <li>- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной</li> </ul>

	<p>памяти;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;</li> <li>- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;</li> <li>- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;</li> <li>- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;</li> <li>- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;</li> <li>- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;</li> <li>- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.</li> </ul>
пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание гражданско-патриотических чувств через изучение Государственного гимна РФ;</li> <li>формирование у детей певческих умений и навыков;</li> <li>- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;</li> <li>- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;</li> <li>- обучение диафрагмальному дыханию;</li> <li>- совершенствование голосового аппарата детей;</li> <li>- закрепление навыков естественного звукообразования;</li> <li>- обучение пению с жестами.</li> </ul>
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;</li> <li>- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;</li> <li>- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;</li> <li>- развитие художественно-творческих способностей;</li> <li>- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;</li> <li>- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;</li> <li>- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;</li> <li>- расширение навыков выразительного движения;</li> <li>- развитие внимания, двигательной реакции</li> </ul>
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;</li> <li>- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;</li> <li>- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;</li> <li>- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;</li> <li>- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;</li> <li>- работа над ритмическим слухом;</li> <li>- развитие мелкой моторики;</li> </ul>

		- совершенствование музыкальной памяти.
	творчество	развитие способности творческого воображения при восприятии музыки; - способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; - развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству; - формирование устойчивого интереса к импровизации; - развитие эмоциональности детей.
	театрализованная деятельность	- знакомство детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); - знакомство детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.); - развитие интереса к сценическому искусству; - развитие навыков действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.)

### 1.3. Принципы и подходы к реализации Программы соответствуют ООП ДО

Принципы и подходы к реализации программы полностью соответствуют принципам ФГОС ДО, основной образовательной программе БДОУ СММР «Детский сад №13»

### 1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики детей

#### Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней,— задача педагога. В противном случае иногда наблюдается отставание в развитии.

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются: слуховое ощущение, музыкальный слух; качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера; простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

#### Характеристика особенностей музыкального развития детей 1 младшей группы (2-3 года)

В этом возрасте у ребенка появляются эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании. Участие в игре или пляске и проявляются в эмоциональном отношении малыша к собственным действиям. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр. Танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

## **Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет)**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

## **Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребёнка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

## Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

## Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 — до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

## Особенности детей БДОУ СМО «Детский сад №13»

Возрастная категория	Направленность групп	Количество групп	Количество детей
От 2 до 3 лет	Общеразвивающая	1	14

От 3 до 4 лет	Общеразвивающая	1	17
От 4 до 5 лет	Общеразвивающая	1	16
От 5 до 6 лет	Общеразвивающая	1	21
От 6 до 7 лет	Общеразвивающая	1	15

## 2. Планируемые результаты достижения программы разработаны на основе целевых ориентиров, предложенных в ООП ДО

### Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

<p><b>Показатели развития для детей от 3 до 4 лет</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоционально откликается на простые музыкальные произведения</li> <li>• Замечает изменения в динамике и настроении звучания музыки (тише - громче, веселое - грустное)</li> <li>• Умеет внимательно слушать (от начала до конца) небольшие музыкальные произведения</li> <li>• Узнает знакомые песни</li> <li>• Поет, не отставая и не опережая других</li> <li>• Выполняет доступные танцевальные движения по одному и в паре с предметами в соответствии с характером музыки</li> <li>• Называет детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, металлофон, барабан и др.</li> <li>• Участвует в музыкальных играх-драматизациях</li> </ul>
<p><b>показатели развития детей 4-5 лет</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активно, эмоционально включается в музыкальную деятельность</li> <li>• Определяет контрастные настроения музыкальных произведений</li> <li>• Знаком с названиями жанров (марш, песня, танец)</li> <li>• Поет естественным звуком, без напряжения песни разного характера, старается четко произносить слова</li> <li>• Вместе с другими детьми начинает и заканчивает пение</li> </ul>

<p><b>Показатели развития детей от 5 до 6 лет</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Более точно определяет настроение и жанр музыкального произведения (марш, песня, танец)</li> <li>• Понимает содержание музыкального произведения и может рассказать о нем</li> <li>• Узнает звучание отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)</li> <li>• Поет без напряжения, звонко, выразительно</li> <li>• Правильно воспроизводит мелодию песни в целом</li> <li>• Передает основной характер и настроение музыки в различных видах основных движений (шага, бега, прыжков)</li> <li>• Импровизирует в движении под музыку разного характера</li> <li>• Выполняет танцевальные движения под музыку: поочередное выбрасывание ног, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении и пр.</li> <li>• Играет на детских музыкальных инструментах ударной группы; исполняет мелодии, состоящие из 2-3 звуков на металлофоне (ксилофоне)</li> <li>• Участвует в инструментальных импровизациях</li> <li>• Проявляет активность в самостоятельной музыкальной деятельности (исполнении и инсценировании песен, хороводов и др.</li> <li>• Активно участвует и творчески проявляет себя в музыкальных играх, драматизации.</li> </ul>
<p><b>Показатели развития детей от 6 до 7 лет</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Может рассказать о прослушанном музыкальном произведении, высказать свое мнение, сравнить его с другим</li> <li>• Слышит в произведении развитие музыкального образа</li> <li>• Называет любимые произведения и их авторов</li> <li>• Поет без напряжения, легко, звонко, выразительно</li> <li>• Правильно передает мелодию в песнях с музыкальным сопровождением</li> <li>• Поет сольно и в хоре</li> <li>• Выполняет движения в плясках, упражнениях, играх ритмично, музыкально и выразительно</li> <li>• Участвует в создании творческих этюдов</li> <li>• Играет сольно и в оркестре, исполняет несложные мелодии на звуковысотных детских музыкальных инструментах, импровизирует</li> <li>• Активно участвует в музыкальных инсценировках песен, придумывает свои варианты движений в играх и хороводах. Проявляет творчество, участвуя в музыкальных играх-драматизациях и театрализованных играх</li> </ul>

## II. Содержательный раздел

### 3. План непосредственно образовательной деятельности

БДОУ СМО "Детский сад №13" на 2023-2024 учебный год

Образовательная область		Образовательная деятельность	1 мл. гр	2 мл. гр.	Средняя гр.	Старш. гр.	Подг. Гр.
Инвариативная часть	Познавательное развитие	Познание	1,5	0,5	0,5	1	2
		Математика	-	1	1	1	2
	Речевое развитие	Развитие речи	1	1	1	2	2
		Подготовка к обучению грамоте	-	-	-	-	1
	Физическое развитие	Физкультура	2	3	3	3	3
	Художественно-эстетическое развитие	Музыка	2	2	2	2	2
		Рисование	1	1	1	1	1

		Лепка	1 через неделю	1 через неделю	1 через неделю	1 через неделю	1
		Аппликация	1 через неделю	1 через неделю	1 через неделю	1 через неделю	1
Вариативная часть	Часть, формируемая участниками образовательного процесса	Народные игры и забавы Вологодской области	0,5	0,5	0,5	1	1
<b>ИТОГО</b>			<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
<b>Длительность ОД</b>			10 мин	15 мин	20 мин	25 мин	30 мин
<b>Длительность ОД в неделю</b>			1 час 30 мин.	2 часа 30 мин.	3 часа 20 мин.	5 часов	7 часов 30 мин.

**План непосредственно организованной образовательной деятельности в неделю в группах комбинированной направленности для детей с ТНР  
БДОУ СМО "Детский сад №13" на 2023-2024 учебный год**

Образовательные области		Образовательная деятельность	Распределение ОД в неделю	
			Средняя группа	Подготов. Группа
Инвариативная часть	Познавательное развитие	Познание/к-р деятельность	1	2
		Математика	1	2
	Речевое развитие	Развитие речи/к-р деятельность	1	1
		Подготовка к обучению грамоте	-	1
	Художественно-эстетическое развитие	Музыка	2	2
		Рисование/к-р деятельность	1	1
		Лепка/к-р деятельность	1 через неделю	1
	Физическое развитие	Аппликация	1 через неделю	1
Физкультура		3	3	
Вариативная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Коррекционно-развивающая деятельность (проводит учитель-логопед, педагог-психолог)	3	3
<b>Итого:</b>			<b>10</b>	<b>15</b>

**4. Образовательная деятельность в соответствии с образовательными областями с учётом используемых парциальных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию программы (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»).**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

**Связь с другими образовательными областями:**

Социально-коммуникативное развитие	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно-эстетическое развитие	– развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Физическое развитие	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Социально-коммуникативное развитие	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

**Направления образовательной работы:**

- ✓ Слушание
- ✓ Пение
- ✓ Музыкально-ритмические движения
- ✓ Игра на детских музыкальных инструментах
- ✓ Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального

**Содержание работы: «Слушание»:**

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Содержание работы: «Пение»:**

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправлении своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Содержание работы: «Музыкально-ритмические движения»:**

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

**Содержание работы: «Игра на детских музыкальных инструментах»:**

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Содержание работы: «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах:**

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**5. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

**Формы организации образовательной деятельности:**

- для детей с 1 года до 3 лет – подгрупповая;
- в дошкольных группах - фронтальная.

Для детей в возрасте от 1,5 до 3 лет образовательная деятельность составляет не более 1 часа 40 минут в неделю (игровая, музыкальная деятельность, общение, развитие движений). Продолжительность непрерывной образовательной деятельности не более 10 минут в первую и вторую половину дня. Образовательная деятельность может осуществляться на игровой площадке во время прогулки.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности

- для детей 4-го года жизни - не более 15 минут;
- для детей 5-го года жизни - не более 20 минут;
- для детей 6-го года жизни – не более 25 минут;
- для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая реализацию дополнительных образовательных программ, для детей дошкольного возраста составляет:

- в младшей группе (дети четвертого года жизни) - 2 часа 30 мин.
- в средней группе (дети пятого года жизни) — 3 часа 40 мин.
- в старшей группе (дети шестого года жизни) - 5 часов.
- в подготовительной (дети седьмого года жизни) - 7 часов 30 мин.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно; в старшей и подготовительной 50 минут и 1,5 часа соответственно.

В середине времени, отведенного на непосредственно образовательную деятельность, проводят физкультминутку. Перерывы между периодами образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Дополнительная образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста осуществляется во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность составляет не более 25-30 минут в день. В середине образовательной деятельности статического характера проводят физкультминутку.

Образовательная деятельность физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла занимает не менее 50% общего времени от объёма недельной образовательной нагрузки.

Образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводится в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности (вторник, среда), сочетается с физкультурой и музыкой.

В соответствии с ФЗ «Об образовании в РФ» ст. 45 для воспитанников ДОУ предлагаются дополнительные образовательные услуги, которые организуются в вечернее время 2-3 раза в неделю продолжительностью 25-30 минут (старший возраст).

На основе плана составлено расписание образовательной деятельности.

Цель - отрегулировать нагрузку, определить чередование различных видов учебно-познавательной деятельности в целях снятия перегрузки, предупредить утомляемость, разнообразить формы проведения, чередовать статичные и динамичные виды деятельности, распределить нагрузку между воспитателями и специалистами.

В структуре плана выделяются инвариантная (обязательная) и вариативная (модульная) часть.

Учебный план содержит следующие образовательные области: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

Инвариантная часть содержит пять направлений: познавательное, речевое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое.

Вариативная часть включает в себя дополнительные образовательные услуги и парциальную программу "Конструирование" И.А. Лыковой.

#### **Формы работы по музыкальному развитию**

- Режимные моменты
- Совместная деятельность педагога с детьми: образовательная деятельность и совместная деятельность
- Самостоятельная деятельность
- Совместная деятельность с семьей
- взаимодействие с социумом

#### **Формы организации детей:**

- Групповая

- Индивидуальная
- Подгрупповая

**Формы работы:**

- Музыкальные занятия

<b>Виды занятий.</b>	<b>Характеристика.</b>
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

**Музыкальные занятия состоят из 3 частей.**

**1. Вводная часть**

Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально- ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть**

**Слушание**

Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

**Пение и подпевание**

Развивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков (учить чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом).

Также в основную часть входит игра на музыкальных инструментах, что особенно помогает развить у ребенка чувства ритма. Использование музыкально-дидактических игр.

### 3. Заключительная часть

Пляска, хоровод, игра. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в

- **Игровая музыкальная деятельность:** театрализованные музыкальные игры; музыкально-дидактические игры; игры с пением; ритмические игры.

**Музыкально-дидактические игры** на развитие динамического восприятия; на развитие ритмического восприятия; на развитие звуковысотного восприятия; на развитие тембрового восприятия;

- **Совместная деятельность взрослых и детей:** театрализованная деятельность; оркестры; ансамбли
- **Праздники и развлечения**
- **Музыка на других занятиях**

### Самостоятельная деятельность

- Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
- Развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- Способствовать желанию детей выступить перед родителями и сверстниками.

### Культурно-досуговая деятельность

- Проводить ежемесячно развлечения различной тематики: показ театрализованных представлений, вечера слушания музыки, просмотр музыкальных сказок, концертов, организованных взрослыми, музыкально-игровые программы соответствующие календарным временам года. Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного. Приобщать детей к праздничной культуре своей страны: отмечать государственные праздники.
- Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формированию дружелюбия к сверстникам и взрослым.

### Методы музыкального развития:

- ✓ Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений
- ✓ Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах
- ✓ Словесно-слуховой: пение
- ✓ Слуховой: слушание музыки
- ✓ Игровой: музыкальные игры
- ✓ Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

### 6. Особенности образовательной деятельности и разных видов и культурных практик

Образовательные области	Виды деятельности	Формы организации образовательной деятельности и культурных практик
Физическое развитие	Двигательная	Подвижные, спортивные игры и упражнения, эстафеты, утренняя и бодрящая гимнастика, физкультминутки, игры-имитации, физкультурные досуги и праздники, дни здоровья. Реализация проектов, образовательная деятельность

Социально-коммуникативное, развитие	Игровая, трудовая, коммуникативная	Игры с правилами, творческие, беседы, игровые проблемные ситуации. Индивидуальные и коллективные поручения, дежурства и коллективный труд, реализация проектов и др.
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская	Наблюдения, экскурсии, дидактические и развивающие игры, эксперименты, решение проблемных ситуаций, беседы, коллекционирование. Образовательная деятельность, реализация проектов и др.
Речевое развитие	Коммуникативная, восприятие художественной литературы	Образовательная деятельность, реализация проектов. Беседы, игровые проблемные и проблемно-речевые ситуации, творческие, дидактические игры, викторины, фестивали, досуги и др..
Художественно-эстетическое развитие	Рисование, лепка, аппликация; конструирование, музыкальная	Образовательная деятельность, реализация проектов, творческие мастерские. Слушание, исполнение, музыкально-дидактические, подвижные игры, досуги, праздники и развлечения и др.

## 6.1 Физкультурно-оздоровительная работа в ОО

В соответствии с ФГОС Физическое развитие включает приобретение опыта в двигательной деятельности, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; движений, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьбы, бега, мягких прыжков, поворотов в обе стороны). Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек).

**Цели, задачи и содержание** области «Физическое развитие» детей дошкольного возраста в условиях ДОО представлены двумя разделами:

1. Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.
2. Физическая культура.

### **Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни**

#### **Общие задачи:**

– *сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей:* в т. ч. обеспечение их эмоционального благополучия; повышение умственной и физической работоспособности, предупреждение утомления; создание условий, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы и других систем организма;

– *воспитание культурно-гигиенических навыков:* создание условий для адаптации детей к двигательному режиму; содействие формированию культурно-гигиенических навыков и полезных привычек и др.;

– *формирование начальных представлений о здоровом образе жизни:* ценностей здорового образа жизни, относящихся к общей культуре личности; создание условий для овладения детьми элементарными нормами и правилами питания, закаливания.

#### **Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР:**

– обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка независимо от психофизиологических и других особенностей (в т. ч. ограниченных возможностей здоровья);

– оказание помощи родителям (законным представителям) в охране и укреплении физического и психического здоровья их детей.

### ***Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)***

1. *Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.* Осваивает движения, связанные с укреплением здоровья, следуя демонстрации и инструкциям взрослого. С интересом осваивает приемы здоровьесбережения. Различает, что значит быть здоровым или нездоровым. Сообщает о своем недомогании взрослому. Отсутствуют признаки частой заболеваемости.

2. *Воспитание культурно-гигиенических навыков.* Испытывает потребность в соблюдении навыков гигиены и опрятности в повседневной жизни: просится в туалет, самостоятельно правильно выполняет процессы умывания, мытья рук; замечает беспорядок в одежде, устраняет его с небольшой помощью взрослого. Старается правильно пользоваться столовыми приборами, салфеткой.

3. *Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.* Имеет представления о том, что утренний зарядка, подвижные игры, физические упражнения, прогулки, соблюдение правил гигиены важны для здоровья человека, что с помощью сна восстанавливаются силы. Имеет представления о полезной и вредной пище. Умеет различать и называть органы чувств (глаза, рот, нос, уши). Имеет представления о том, как их беречь и ухаживать за ними.

### ***Средняя группа (от 4 до 5 лет)***

1. *Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.* Осваивает разучиваемые движения, их элементы как на основе демонстрации, так и на основе словесной инструкции, понимает указания взрослого. Обращается за помощью к взрослым при заболевании, травме. Отсутствуют признаки частой заболеваемости.

2. *Воспитание культурно-гигиенических навыков.* Правильно выполняет процессы умывания, мытья рук с мылом. Пользуется расческой, носовым платком, пользуется столовыми приборами, салфеткой, хорошо пережевывает пищу, ест бесшумно. Действия могут требовать небольшой коррекции и напоминания со стороны взрослого.

3. *Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.* Знаком с понятиями «здоровье», «болезнь». Имеет представление о составляющих ЗОЖ: о питании, закаливании, необходимости соблюдения гигиенических процедур. Знает о частях тела и об органах чувств человека, о пользе утренней зарядки и физических упражнений, прогулок, о витаминах, об оказании элементарной помощи при ушибах и травме.

### ***Старшая группа (от 5 до 6 лет)***

1. *Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.* Легко выполняет и осваивает технику разучиваемых движений, их элементов. Отсутствуют признаки частой заболеваемости. Может привлечь внимание взрослого в случае плохого самочувствия, недомогания.

2. *Воспитание культурно-гигиенических навыков.* Самостоятельно и правильно выполняет процессы умывания, мытья рук, помогает в осуществлении этих процессов сверстникам. Следит за своим внешним видом и внешним видом других детей. Помогает взрослому в организации процесса питания. Самостоятельно одевается и раздевается, помогает в этом сверстникам. Элементарно ухаживает за вещами личного пользования и игрушками, проявляя самостоятельность.

3. *Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.* Знаком с понятиями «здоровье», «болезнь», может дать их толкование в доступном возрастным возможностям объеме. Имеет представление о составляющих ЗОЖ: правильном питании, пользе закаливания, необходимости соблюдения правил гигиены. Знает о пользе утренней гимнастики и физических упражнений.

### ***Подготовительная группа (седьмой-восьмой год жизни)***

1. *Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.* Развитые физические качества проявляются в разнообразных видах двигательной деятельности. Стремится к выполнению физических упражнений, позволяющих демонстрировать физические качества в соответствии с полом (быстроту, силу, ловкость, гибкость и красоту исполнения).

2. *Воспитание культурно-гигиенических навыков.* Самостоятельно правильно выполняет процессы умывания, мытья рук, помогает в осуществлении этих процессов сверстникам. Следит за своим внешним видом и внешним видом других детей. Помогает взрослому в организации процесса питания. Самостоятельно одевается и раздевается, помогает в этом сверстникам.

Элементарно ухаживает за вещами личного пользования и игрушками, проявляя самостоятельность.

3. *Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.* Знаком с понятиями «здоровье», «болезнь», может их трактовать. Имеет представление о составляющих ЗОЖ: правильном питании, пользе закаливания, необходимости соблюдения правил гигиены, режима дня, регламента просмотра телепередач, компьютерных игр. Знает о пользе утренней гимнастики и физических упражнений. Знает о факторах вреда и пользы для здоровья.

### **Физическая культура**

#### **Общие задачи:**

– *развитие двигательных качеств (быстроты, силы, выносливости, координации):* организация видов деятельности, способствующих гармоничному физическому развитию детей; поддержание инициативы детей в двигательной деятельности;

– *совершенствование умений и навыков в основных видах движений и двигательных качеств:* формирование правильной осанки; воспитание красоты, грациозности, выразительности движений;

– *развитие у детей потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании:* формирование готовности и интереса к участию в подвижных играх и соревнованиях; формирование мотивационно-потребностного компонента физической культуры. Создание условий для обеспечения потребности детей в двигательной активности.

#### **Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР:**

- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие произвольности (самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции) двигательных действий, двигательной активности и поведения ребенка;
- формирование двигательных качеств: скоростных, а также связанных с силой, выносливостью и продолжительностью двигательной активности, координационных способностей.

#### **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

1. *Развитие двигательных качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости, координации).* Двигательные качества соответствуют возрастным нормативам, характеризуются хорошими показателями. Может самостоятельно регулировать свою двигательную активность, проявляя произвольность некоторых двигательных действий. Способен к регуляции тонуса мускулатуры на основе контрастных ощущений («сосулька зимой» – мышцы напряжены, «сосулька весной» – мышцы расслабляются).

2. *Накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями).* Техника основных движений: ходьбы, бега, ползания и лазанья, прыжков соответствует возрастным нормативам. Выполняет традиционные двухчастные общеразвивающие упражнения с четким сохранением разных исходных положений в разном темпе (медленном, среднем, быстром), выполнение упражнений с напряжением, с разными предметами с одновременными и поочередными движениями рук и ног, махами, вращениями рук; наклоны вперед, не сгибая ноги в коленях, наклоны (вправо, влево). Ребенок может сохранять правильную осанку в различных положениях по напоминанию взрослого, удерживает ее непродолжительно. При выполнении упражнений демонстрирует достаточную в соответствии с возрастными возможностями координацию движений, подвижность в суставах, быстро реагирует на сигналы, переключается с одного движения на другое. Уверенно выполняет задания, действует в общем для всех темпе. Легко находит свое место при совместных построениях и в играх. Может выполнять двигательные задания в коллективе сверстников. Умеет строиться в колонну, шеренгу, круг, находит свое место при построениях, согласовывает совместные действия. Может сохранять равновесие с открытыми глазами в различных положениях (сидя, стоя и в движении). Проявляет инициативность, с большим удовольствием участвует в подвижных играх. Соблюдает элементарные и более сложные правила в играх, меняет вид движения в соответствии с поставленной задачей. Согласовывает движения, ориентируется в пространстве. Ходит и бегает свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохраняя координацию движений рук и ног. С желанием катается на трехколесном велосипеде.

3. *Формирование потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.* Двигается активно, естественно, не напряженно. Участвует в совместных

подвижных играх и упражнениях, старается соблюдать правила. Интересуется способами выполнения двигательных упражнений, старательно их повторяет. Пользуется физкультурным оборудованием. Стремится к самостоятельности в применении опыта двигательной деятельности. Быстро осваивает новые движения. От двигательной деятельности получает удовольствие. Объем двигательной активности (ДА) соответствует возрастным нормам.

### ***Средняя группа (от 4 до 5 лет)***

1. *Развитие двигательных качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости координации).* Развитие движений соответствует возрастной норме; движения хорошо координированы и энергичны; выполняются ловко, выразительно, красиво. Показатели тестирования показывают высокий возрастной уровень развития и физических качеств.

2. *Накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями).* Умения и навыки в основных движениях соответствуют возрастным возможностям. Доступны традиционные четырехчастные общеразвивающие упражнения с четким сохранением разных исходных положений в разном темпе (медленном, среднем, быстром), выполнение упражнений с напряжением, с разными предметами с одновременными и поочередными движениями рук и ног, махами, вращениями рук; наклоны вперед, не сгибая ноги в коленях, наклоны (вправо, влево). Доступно освоение главных элементов техники: в беге – активного толчка и выноса маховой ноги; в прыжках – энергичного толчка и маха руками вперед-вверх; в метании – исходного положения, замаха; в лазании – чередующегося шага при подъеме на гимнастическую стенку одноименным способом. Ловля мяча с расстояния 1,5 м, отбивание его об пол не менее 5 раз подряд. Правильные исходные положения при метании. Ползание разными способами: пролезание между рейками лестницы, поставленной боком; ползание с опорой на стопы и ладони по доске, наклонной лестнице, скату; лазание по гимнастической стенке, подъем чередующимся шагом, не пропуская реек, перелезание с одного пролета лестницы на другой вправо, влево, не пропуская реек. Выполняет прыжки на двух ногах с поворотами кругом, со сменой ног; ноги вместе-ноги врозь; с хлопками над головой, за спиной; прыжки с продвижением вперед, вперед-назад, с поворотами, боком (вправо, влево); прыжки в глубину (спрыгивание с высоты 25 см); прыжки через предметы высотой 5- 10 см; прыжки в длину с места; вверх с места на высоту 15-20 см). Сохраняет равновесие после вращений или в заданных положениях: стоя на одной ноге, на приподнятой поверхности. Соблюдает правила в подвижных играх. Соблюдает правила, согласовывает движения, ориентируется в пространстве. Развито умение ходить и бегать разными видами бега свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохраняя координацию движений рук и ног. Сформировано умение строиться в колонну по одному, шеренгу, круг, находить свое место при построениях. Сохраняет правильную осанку самостоятельно в положениях сидя и стоя, в движении, при выполнении упражнений в равновесии. Новые движения осваивает быстро. Соблюдает технику выполнения ходьбы, бега, лазанья и ползанья. Правильно выполняет хват перекладины во время лазанья. Энергично отталкивает мяч при катании и бросании; ловит мяч двумя руками одновременно. Энергично отталкивается двумя ногами и правильно приземляется в прыжках с высоты, на месте и с продвижением вперед; на двух ногах и поочередно на одной ноге; принимает правильное исходное положение в прыжках в длину и высоту с места; в метании мешочков с песком, мячей диаметром 15–20 см. В играх выполняет сложные правила, меняет движения. Сформированы навыки доступных спортивных упражнений: катание на санках (подъем с санками на горку, скатывание с горки, торможение при спуске; катание на санках друг друга). Катание на двух- и трехколесном велосипедах: по прямой, по кругу, «змейкой», с поворотами.

3. *Формирование потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.* Активно участвует в совместных играх и физических упражнениях. Выполняет правила в подвижных играх, реагирует на сигналы и команды. Развит интерес, самостоятельность и творчество при выполнении физических упражнений и подвижных игр, при этом переживает положительные эмоции. Пользуется физкультурным инвентарем и оборудованием в свободное время. Сформировано желание овладеть навыками доступных спортивных упражнений. Объем двигательной активности соответствует возрастным нормам.

### ***Старшая группа (от 5 до 6 лет)***

1. *Развитие двигательных качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости координации).* Развитые физические качества проявляются в разнообразных видах двигательной деятельности. Стремится к выполнению физических упражнений, позволяющих демонстрировать

физические качества в соответствии с полом (быстроту, силу, ловкость, гибкость и красоту исполнения). Проявляется соотношение некоторых физических упражнений с полоролевым поведением (силовые упражнения – у мальчиков, гибкость – у девочек). Показатели тестирования показывают высокий возрастной уровень развития физических качеств.

2. *Накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями).* Техника основных движений соответствует возрастной норме. Осознанно и технично выполняет физические упражнения, соблюдает правильное положение тела. Выполняет четырехчастные, шестичастные традиционные общеразвивающие упражнения с одновременным последовательным выполнением движений рук и ног, одноименной и разноименной координацией. Способен выполнить общеразвивающие упражнения с различными предметами, тренажерами. Доступны энергичная ходьба с сохранением правильной осанки и равновесия при передвижении по ограниченной площади опоры. Бег на носках, с высоким подниманием колен, через предметы и между ними, со сменой темпа. Выполняет разные виды прыжков: в длину, ширину, высоту, глубину, соблюдая возрастные нормативы. Прыгает через длинную скакалку, неподвижную и качающуюся, через короткую скакалку, вращая ее вперед и назад. Выполняет разнообразные движения с мячами: прокатывание мяча одной и двумя руками из разных исходных положений между предметами, бросание мяча вверх, о землю и ловля двумя руками, отбивание мяча не менее 10 раз подряд на месте и в движении (не менее 5-6 м). Перебрасывание мяча друг другу и ловля его стоя, сидя, разными способами (снизу, от груди, из-за головы, с отбивкой о землю). Метание вдаль (5-9 м) в горизонтальную и вертикальную цели (3,5-4 м) способами прямой рукой сверху, прямой рукой снизу, прямой рукой сбоку, из-за спины через плечо. Ползание на четвереньках, толкая головой мяч по скамейке. Подтягивание на скамейке с помощью рук; передвижение вперед с помощью рук и ног, сидя на бревне. Ползание и перелезание через предметы (скамейки, бревна). Подлезание под дуги, веревки (высотой 40-50 см). Лазание по гимнастической стенке чередующимся шагом с разноименной координацией движений рук и ног, лазание ритмичное, с изменением темпа. Участвует в подвижных играх с бегом, прыжками, ползанием, лазанием, метанием, играх-эстафетах. Участвует в спортивных играх: в городках, баскетболе по упрощенным правилам. В футболе доступно отбивание мяча правой и левой ногой в заданном направлении; обведение мяча между и вокруг ног. Двигательный опыт обогащается в самостоятельной деятельности: свободно и вариативно использует основные движения, переносит в разные виды игр, интегрирует разнообразие движений с разными видами и формами детской деятельности.

3. *Формирование потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.* Ребенок проявляет стремление к двигательной активности. Получает удовольствие от физических упражнений и подвижных игр. Хорошо развиты самостоятельность, выразительность и грациозность движений. Умеет самостоятельно организовывать знакомые подвижные игры и разнообразные упражнения. Испытывает радость в процессе двигательной деятельности; активен в освоении новых упражнений; замечает успехи и ошибки в технике выполнения упражнений; может анализировать выполнение отдельных правил в подвижных играх; сочувствует спортивным поражениям и радуется победам. Вариативно использует основные движения, интегрирует разнообразие движений с разными видами и формами детской деятельности, действует активно и быстро в соревнованиях со сверстниками. Помогает взрослым готовить и убирать физкультурный инвентарь. Проявляет интерес к различным видам спорта, к событиям спортивной жизни страны. Проявляет положительные нравственные и морально-волевые качества в совместной двигательной деятельности. Объем двигательной активности на высоком уровне.

### ***Подготовительная группа (седьмой-восьмой год жизни)***

1. *Развитие двигательных качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости координации).* Хорошо развиты сила, быстрота, выносливость, ловкость, гибкость в соответствии с возрастом. Движения хорошо координированы. Стремится проявить хорошие физические качества при выполнении движений, в том числе в подвижных играх. Высокие результаты при выполнении тестовых заданий.

2. *Накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями).* Самостоятельно, быстро и организованно выполняет построение и перестроение во время движения. Доступны: четырехчастные, шестичастные, восьмичастные традиционные общеразвивающие упражнения с одноименными и разноименными, разнонаправленными,

поочередными движениями рук и ног; упражнения в парах и подгруппах. Выполняет их точно, выразительно, с должным напряжением, из разных исходных положений в соответствии с музыкальной фразой или указаниями, с различными предметами. Соблюдает требования к выполнению основных элементов техники бега, прыжков, лазания по лестнице и канату: в беге – энергичная работа рук; в прыжках – группировка в полете, устойчивое равновесие при приземлении; в метании – энергичный толчок кистью, уверенные разнообразные действия с мячом, в лазании – ритмичность при подъеме и спуске. Освоены разные виды и способы ходьбы: обычная, гимнастическая, скрестным шагом; выпадами, в приседе, спиной вперед, приставными шагами вперед и назад, с закрытыми глазами. Сохраняет динамическое и статическое равновесия в сложных условиях: в ходьбе по гимнастической скамейке боком приставным шагом; неся мешочек с песком на спине; приседая на одной ноге, а другую махом перенося вперед сбоку скамейки; поднимая прямую ногу вперед и делая под ней хлопок; перешагивая предметы; выполняя повороты кругом, перепрыгивание ленты, подпрыгивая. Может: стоять на носках; стоять на одной ноге, закрыв по сигналу глаза; то же, стоя на кубе, гимнастической скамейке; поворачиваться кругом, взмахивая руками вверх; кружиться с закрытыми глазами, останавливаться, сделать фигуру. В беге сохраняет скорость и заданный темп, направление, равновесие. Доступен бег: через препятствия – высотой 10-15 см, спиной вперед, со скакалкой, с мячом, по доске, по бревну, из разных стартовых положений (сидя, сидя по-турецки, лежа на спине, на животе, сидя спиной к направлению движения и т. п.). Сочетает бег с ходьбой, прыжками, подлезанием; с преодолением препятствий в естественных условиях. Ритмично выполняет прыжки, может мягко приземляться, сохранять равновесие после приземления. Доступны: подпрыгивание на двух ногах на месте с поворотом кругом, смещая ноги вправо – влево, сериями с продвижением вперед, перепрыгиванием линии, веревки, продвижением боком и др. Выполняет прыжки в длину с места (не менее 100 см); в длину с разбега (не менее 170-180 см); в высоту с разбега (не менее 50 см); прыжки через короткую скакалку разными способами: на двух ногах с промежуточными прыжками и без них, с ноги на ногу; бег со скакалкой; прыжки через длинную скакалку: пробегание под вращающейся скакалкой, перепрыгивание через нее с места, вбегание под вращающуюся скакалку, перепрыгивание через нее; пробегание под вращающейся скакалкой парами; прыжки через большой обруч как через скакалку. Освоены разные виды метания, может отбивать, передавать, подбрасывать мячи разного размера разными способами: метание вдаль и в цель (горизонтальную, вертикальную, кольцеброс и др.) разными способами. В лазании освоено: энергичное подтягивание на скамейке различными способами: на животе и на спине, подтягиваясь руками и отталкиваясь ногами; по бревну; проползание под гимнастической скамейкой, под несколькими пособиями подряд; быстрое и ритмичное лазание по наклонной и вертикальной лестницам; по канату (шесту) способом «в три приема». Может организовать знакомые подвижные игры с подгруппой сверстников, игры-эстафеты, спортивные игры: городки: выбивать городки с полукона и кона при наименьшем количестве бит; баскетбол: забрасывать мяч в баскетбольное кольцо, вести и передавать мяч друг другу в движении, вбрасывать мяч в игру двумя руками из-за головы; футбол: знает способы передачи и ведения мяча в разных видах спортивных игр; настольный теннис, бадминтон: умеет правильно держать ракетку, ударять по волану, перебрасывать его в сторону партнера без сетки и через нее; вводить мяч в игру, отбивать его после отскока от стола; хоккей: ведение шайбы клюшкой, умение забивать в ворота. Может контролировать свои действия в соответствии с правилами. В ходьбе на лыжах осваивает: скользящий попеременный двухшаговый ход на лыжах с палками, подъемы и спуски с горы в низкой и высокой стойках. Может кататься на коньках: сохранять равновесие, «стойку конькобежца» во время движения, выполнять скольжение и повороты. Умеет кататься на самокате: отталкиваться одной ногой; плавать: скользить в воде на груди и спине, погружаться в воду; кататься на велосипеде: по прямой, по кругу, «змейкой», умение тормозить; кататься на санках; скользить по ледяным дорожкам: после разбега стоя и присев, на одной ноге, с поворотами. Управляет движениями осознанно.

*3. Формирование потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.* Сформирована потребность в ежедневной двигательной деятельности. Любит и может двигаться самостоятельно и с другими детьми, придумывает варианты игр и комбинирует движения, проявляет творческие способности. Участвует в разнообразных подвижных играх, в том числе спортивных, показывая высокие результаты. Активно осваивает спортивные упражнения и результативно участвует в соревнованиях. Объективно оценивает свои движения,

замечает ошибки в выполнении, как собственные, так и сверстников. Может анализировать выполнение правил в подвижных играх и изменять их в сторону совершенствования. Сопереживает спортивные успехи и поражения. Может самостоятельно готовить и убирать физкультурный инвентарь. Развит интерес к физической культуре, к различным видам спорта и событиям спортивной жизни страны. Проявляет положительные нравственные и морально-волевые качества в совместной двигательной деятельности. Объем двигательной активности на высоком уровне.

## 6.2 Региональный компонент

**Основная цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края, Сокольского района.

### Принципы работы:

- Системность и непрерывность.
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
- Свобода индивидуального личностного развития.
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
- Принцип регионализации (учет специфики региона)

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в образовательном процессе ОО используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, наблюдения в природе, чтение детской литературы, знакомство с народно-прикладным искусством и др.

Образовательная область	Задачи
<b>Физическое развитие</b>	Развивать эмоциональную свободу, физическую выносливость, смекалку, ловкость через традиционные игры и забавы Вологодского края.
<b>Познавательное развитие</b>	Приобщать детей к истории Вологодского края и города Сокола (введение краеведческого материала в работу с детьми). Формировать представления о традиционной культуре родного края через ознакомление с природой, профессиями людей. Создавать детско-взрослые (дети – родители - педагоги) проекты для ознакомления детей с родным краем.
<b>Речевое развитие</b>	Развивать речь, мышление, первичное восприятие диалектной речи через знакомство с культурой Вологодского края
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Создание такой развивающей среды для самостоятельной и совместной деятельности взрослых и детей, которая способствовала бы развитию личности ребенка на основе народной культуры, с опорой на краеведческий материал. Воспитывать у детей старшего дошкольного возраста чувство любви и привязанности к малой родине, родному дому, проявлением на этой основе ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. Использовать знания о родном крае в игровой деятельности. Вызывать интерес и уважительное отношение к культуре и традициям Вологодчины, стремление сохранять национальные ценности
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Формировать практические умения по приобщению детей старшего дошкольного возраста к различным народным декоративно-прикладным видам деятельности.

Образовательные области	Формы работы, содержание мероприятий
Познавательное развитие	<p>Ознакомление с природой родного края:                      Сбор коллекций,                      Прогулки по экологической тропе ДОО,                      Проекты по краеведению,                      Экскурсии по ДОО,                      Экскурсии по близлежащим улицам,                      Беседы: «Улицы моего города», «Вологодчина край родной», «Сокол - город, в котором я живу», и т.п.                      Организация в ДОО выставок, конкурсов,                      Посещение музея, выставок;                      Посещение парков, скверов, памятника Героям Советского Союза Н.В. Мамонову и С. Н. Орешкову, памятных мест Сокола (в сопровождении родителей)                      Ознакомление с промыслами города Сокола, Вологодчины.</p>
Художественно-эстетическое	<p>Ознакомление с изобразительным искусством и архитектурой Вологодского края,                      Ознакомление с художниками, поэтами, композиторами Вологодского края                      Рассматривание репродукций художников В.Корбакова, Ж.Тутуджан, Н.Сажина, С.Хрусталева, и др.                      Рассматривание иллюстраций А.Ф.Пахомова, М.В. Копьева в книгах                      Слушание музыкальных произведений Валерия Гаврилина, Наталии Куликовой.                      Участие в ежегодных конкурсах «Дары осени», «Букет зимы суровой», «Звонкие голоса», «БЕБИ-БУМ».                      Составление творческих проектов о городах Вологодской области, о сокольчанах.                      Посещение выставок, Краеведческого музея Сокольского района (в сопровождении родителей); <b>БУК СМР «Сокольская районная централизованная библиотечная система», БУК СМР "Центр народной культуры и художественных ремесел "Сокольский", БУ ДО СМР «Сокольская ШИ».</b>                      Развлечения, досуги («Зимние забавы на горе Окулиха») с участием родителей.                      Ознакомление с производством глиняной посуды и игрушек – Посещение предприятия народно-художественных промыслов «Керамос»                      Знакомство с дикими животными и птицами наших лесов – посещение экопарка «Высоковское» (с участием родителей)</p>
Речевое развитие	<p>Чтение стихов, сказок Вологодского края, участие в городском Конкурсе чтецов.                      Игры-путешествия по родному краю,                      Виртуальные экскурсии,                      Проекты,                      Беседы по фотографиям (о родном крае, о семье и т.п.),</p>
Физическое развитие	<p>Ознакомление со спортивными объектами Сокола.                      Рассматривание иллюстраций с изображением спортсменов Вологодчины.                      Физкультурные досуги (с участием родителей),                      Участие в городских спортивных мероприятиях «Веселые старты», «Лыжня России», «ГТО», «Мини- футбол».</p>
Социально-коммуникативное	<p>Беседы «Профессии моих родителей»,                      Участие в городских конкурсах «Над Сухоной рекой», «Мама милая моя», «Книжная радуга детства», «Мой родной город» и др.                      Народные игры Вологодского края.</p>

**Методическое обеспечение по региональному компоненту:**

<b>Издатель</b>	<b>Название</b>
АОУ ВО ДПО «ВИРО»	«Дидактические игры краеведческого содержания» (методическое пособие) Вологда 2008
АОУ ВО ДПО «ВИРО»	«Развитие игр краеведческого содержания» (у старших дошкольников) Вологда 2005
И.А.Лыкова, Е.И.Касаткина О.В.Лисенкова, Л.В.Грушина	«Вологодское кружево» ООО Изд. дом "Цветной мир" 2009
И.А.Лыкова, Е.И.Касаткина О.В.Лисенкова, Л.В.Грушина	«Рукотворная береста» ООО Изд. дом "Цветной мир" 2009
АОУ ВО ДПО «ВИРО»	«Игра в системе экологического воспитания дошкольников» Вологда 2001
Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца г. Москвы АОУ ВО ДПО «ВИРО»	«Народные игры в детском саду» Касаткина Е.И., Комина Г.В., Романова З.И. Вологда 2001 год
Угпс МЧС России Вологодской области	«Основы пожароопасного поведения» Красногоров С.А., Шестирикова О.К., 2002
Творческий центр «Сфера»	Играют мальчики. Самodelьные игрушки для сюжетно – ролевых игр. Касаткина Е. И., 2010
Творческий центр «Сфера»	Играют девочки. Самodelьные игрушки для сюжетно – ролевых игр. Касаткина Е. И., 2010
Вологда, МОУ «ЦПК»	«Экологический проект «Уголок леса-микромодель леса Вологодской области» Гладышева Г.А., Митина Г.А., Паличева Т.Ю. Соколова З.А., 2009
ВИРО Вологда	Осторожно огонь, 2002
М.: Дрофа	Игра в жизни дошкольника. Учебно-методическое пособие Касаткина Е.И., 2010
Вологда	Вологда в её старине. Из фондовых коллекций Вологодского государственного историко-архитектурного музея, 1992
ВИРО Вологда	Дидактические игры краеведческого содержания, 2008
Вологда, ВоГТУ	Моя Вологда Соколова Л., Соколова И., Глинин А., 2004
МОУ «ЦПК»	Дорожная наука «Сборник методических материалов по безопасности дорожного движения. Е.А. Сергеева, А.А.Комиссарова, 2015
Череповец	Формирование выразительных средств речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи Захарова Т.В., 2010
Вологда, ДО ВО ГОУ ДПО «ВИРО»	Игры-экспериментирования с водой и песком. Методические материалы из опыта работы, 2010
Вологда, ДО ВО ГОУ ДПО «ВИРО»	Преемственность дошкольного и начального общего образования в условиях вариативности образовательных систем и программ, Сборник материалов конференции, 2011
Вологда	Современное народное искусство России. Традиции и современность. Народные художественные промыслы Российской Федерации. Всероссийская художественная выставка, 2008
Вологда	Творческая индивидуальность ребенка в условиях введения ФГОС ДО. Материалы межрегиональной научно-практической конференции, 2014
Вологда	Педагогический опыт в практику работы дошкольных образовательных учреждений. Сборник статей, 2012
Вологда, Фонд «Доверие»	Уроки нравственности, Сборник методических разработок,

	2012
Вологда, Фонд «Доверие»	Уроки нравственности, Сборник методических разработок, 2016

### 6.3 Преемственность в работе Образовательной организации и школы

Работа со школой строится на основе совместного плана, куда включены такие разделы, как совместная методическая работа, шефская помощь, экскурсии с целью знакомства со школой.

**Цель:** обеспечение преемственности и непрерывности в организации образовательной, воспитательной, учебно-методической работы между дошкольным и начальным звеном образования.

#### **Задачи:**

1. Согласовать цели и задачи дошкольного и школьного начального образования.
2. Создать психолого-педагогические условия, обеспечивающие сохранность и укрепление здоровья, непрерывность психофизического развития дошкольника и младшего школьника, успешная адаптация детей к обучению в начальных классах
3. Обеспечить условия для реализации плавного, бесстрессового перехода детей от игровой к учебной деятельности.
4. Преемственность учебных планов и программ дошкольного и школьного начального образования.

#### **Формы осуществления преемственности:**

##### 1. Работа с детьми:

- экскурсии в школу;
- посещение школьной библиотеки;
- знакомство и взаимодействие дошкольников с учителями и учениками начальной школы;
- выставки рисунков и поделок в детском саду на школьную тематику;
- встречи и беседы с бывшими воспитанниками детского сада (ученики начальной и средней школы);
- участие в театрализованной деятельности;

##### 2. Взаимодействие педагогов:

- совместные педагогические советы;
- семинары, мастер-классы;
- круглые столы;
- открытые показы ОД в ДОО и открытых уроков в школе.

##### 3. Сотрудничество с родителями:

- совместные родительские собрания с педагогами ДО и учителями школы;
- круглые столы, дискуссионные встречи, педагогические «гостиные»;
- консультации с педагогами ДООУ и школы;
- встречи родителей с будущими учителями;
- дни открытых дверей;
- анкетирование;
- тематические акции;
- визуальные средства общения (стендовый материал, выставки, почтовый ящик вопросов и ответов и др.).

Взаимодействие ДООУ и школы в процессе подготовки детей к школьному обучению предполагает создание комплекса условий, обеспечивающих формирование готовности ребенка к школе на основе единых требований ФГОС. Адаптационные занятия позволяют преодолеть последствия имеющегося у ребенка негативного опыта общения с социумом и предполагают более легкую адаптацию к условиям школы.

#### **Ожидаемые результаты**

Такая целенаправленная работа по подготовке детей к школе способствует:

- Созданию и совершенствованию благоприятных условий для обеспечения личностного развития ребенка;

- укреплению психического и физического здоровья детей с тяжелыми нарушениями речи;
- целостному восприятию картины окружающего мира;
- формированию социально-нравственных норм и готовности к школьному обучению;
- совершенствованию форм организации образовательного процесса и методов обучения в ДОО преодолению разноуровневой подготовки;
- обеспечению более успешной адаптации детей к обучению в начальных классах, сохранению желания дошкольников учиться и развиваться.

### План работы на учебный год

№	Мероприятие	Сроки	Ответственный
<b>Методическая работа</b>			
1	Обсуждение плана работы по взаимодействию со школой	сентябрь	Ст. воспитатель, Зам. директора по УВР
2	Знакомство воспитателей с требованиями программы обучения и воспитания в 1 классе в соответствии с ФГОС НОО	сентябрь	Учитель начальных классов, Воспитатели
3	Знакомство учителей с образовательной работой в подготовительной к школе в рамках перехода на ФГОС ДО	сентябрь	Ст. Воспитатель
4	Посещение воспитателями уроков в 1 классе.	октябрь	Воспитатели ДОУ
5	Дискуссионная площадка «Актуальные проблемы комплексного сопровождения детей с ОВЗ. Условия социализации ребенка в обществе»	ноябрь	Ст. воспитатель
6	Посещение учителями начальных классов занятий в подготовительной к школе группе:	март	Зам. Директора, воспитатели, учителя начальных классов
7	Мониторинг готовности дошкольников к школьному обучению	май	Ст. воспитатель
<b>Работа с родителями</b>			
8	Выставки рисунков и поделок в детском саду на школьную тематику	Апрель	Воспитатели
9	Оформление информации в ДОУ «Для вас, родители будущих первоклассников»	Март	Педагоги
10	Индивидуальное консультирование родителей по результатам диагностики готовности детей к обучению в школе.	Апрель	Учитель-логопед
11	Рекомендации для родителей будущих первоклассников	Февраль	Учитель-логопед
12	Анкетирование родителей «Готов ли Ваш ребенок к школьному обучению?»	Апрель	Ст. воспитатель, воспитатели
13	Консультация родителей будущих первоклассников	Май	Педагог – психолог
14	Творческий отчет педагогов подготовительных к школе групп	Март	Педагоги подготовительной к школе группы
15	Дни открытых дверей для родителей	Май	По плану групп
<b>Работа с детьми</b>			
16	Экскурсии детей в школу: – знакомство со зданием школы; – знакомство с кабинетом (классом); – знакомство с физкультурным залом; – знакомство со школьной библиотекой	Сентябрь	воспитатели, учителя нач. классов

17	ОД для учителей начальных классов и педагогов ОО города	Декабрь	Учитель-логопед Воспитатели
18	Изготовление закладок для книг первоклассникам	Октябрь	Воспитатели Гомзяк
19	Концерт школьников (посещающих музыкальные школы) для детей детского сада	Март	Зам. директора по УВР
20	Изготовление новогодних игрушек для школьной елки	Декабрь	Воспитатели
21	Выпускной праздник «Прощай, любимый детский сад! Здравствуй, здравствуй, школа!»	Май	Педагоги групп, музыкальный руководитель

## 7. Способы и направления поддержки детской инициативы

Программа направлена на создание условий развития ребенка, его социализацию и личностное развитие, развитие инициативы и творческих способностей. Одна из характеристик личностного развития ребенка дошкольника – проявление детской инициативы.

Основанием для выделения сторон инициативы послужила собственно-содержательная направленность активности ребенка.

Стороны инициативы:

**Творческая** (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление и т.д.). Проявляется в том, что у ребенка возникают разнообразные игровые замыслы; он активно создает предметную обстановку «под замысел»; комбинирует (связывает) в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет; может при этом осознанно использовать смену ролей: замысел также имеет тенденцию воплощаться преимущественно в речи (< словесное придумывание историй), или в предметном макете воображаемого «мира» (с мелкими игрушками-персонажами), может фиксироваться в продукте (сюжетные композиции в рисовании, лепке, конструировании).

Ключевые признаки творческой стороны инициативы:

- ✓ ребенок комбинирует разнообразные сюжетные эпизоды в новую связную последовательность;
- ✓ использует развернутое словесное комментирование игры через события и пространство (что и где происходит с персонажами);
- ✓ частично воплощает игровой замысел в продукте (словесном — история, предметном — макет, сюжетный рисунок).

**Инициатива как целеполагание и волевое усилие** (включенность в разные виды продуктивной деятельности — рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи). Проявляется в том, что ребенок имеет конкретное намерение — цель; работает над материалом в соответствии с целью: конечный результат фиксируется, демонстрируется (если удовлетворяет) или уничтожается (если не удовлетворяет); самостоятельно подбирает образцы для копирования («Хочу сделать такое же») — в разных материалах (лепка, рисование, конструирование).

Ключевые признаки целеполагания:

- ✓ обозначает конкретную цель, удерживает ее во время работы;
- ✓ фиксирует конечный результат, стремится достичь хорошего качества;
- ✓ возвращается к прерванной работе, доводит ее до конца.

**Коммуникативная** (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи). Проявляется в том, что ребенок иницирует и организует действия 2—3 сверстников, словесно развертывая исходные замыслы, цели, спланировав несколько начальных действий («Давайте так играть, рисовать...»), использует простой договор («Я буду..., а вы будете...»), не ущемляя интересы и желания других; может встроиться в совместную деятельность других детей, подобрав подходящие по смыслу игровые роли,

материалы; легко поддерживает диалог в конкретной деятельности; может инициировать и поддержать простой диалог со сверстником на отвлеченную тему; избирателен в выборе партнеров; осознанно стремится не только к реализации замысла, но и к взаимопониманию, поддержанию слаженного взаимодействия с партнерами.

Ключевые признаки коммуникативной стороны инициативы:

- ✓ предлагает партнерам в развернутой словесной форме исходные замыслы, цели;
- ✓ договаривается о распределении действий, не ущемляя интересы других участников;
- ✓ избирателен в выборе, осознанно стремится к взаимопониманию и поддержанию слаженного взаимодействия.

**Познавательная—любопытность** (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения).

Ключевые признаки познавательной стороны инициативы:

- ✓ ребенок задает вопросы, касающиеся предметов и явлений, лежащих за кругом непосредственно данного объекта или явления (Как? Почему? Зачем?);
- ✓ обнаруживает стремление объяснить связь фактов, использует простое причинное рассуждение (потому что...);
- ✓ стремится к упорядочиванию, систематизации конкретных материалов (в виде коллекции);
- ✓ проявляет интерес к познавательной литературе, символическим языкам; самостоятельно берется делать что-то по графическим схемам (лепить, конструировать), составлять карты, схемы, пиктограммы, записывать истории, наблюдения (осваивает письмо как средство систематизации и коммуникации).

**Приоритетной сферой проявления детской инициативы и самостоятельности в возрасте 3-4 лет** является игровая и продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы и самостоятельности взрослым необходимо:

- ✓ важно научить ребёнка делать самостоятельно, пусть неправильно, неидеально;
- ✓ предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- ✓ отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- ✓ давать детям возможность активно задавать вопросы;
- ✓ планомерно обогащать жизненный опыт детей;
- ✓ организовывать совместные (обучающие) игры педагога с детьми, направленные на передачу им игрового опыта;
- ✓ своевременно изменять предметно-игровую среду с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей;
- ✓ использовать активизирующее общение взрослого с детьми.

**Приоритетной сферой проявления детской инициативы и самостоятельности в возрасте 4-5 лет** является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы и самостоятельности взрослым необходимо:

- ✓ способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- ✓ обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- ✓ создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;

- ✓ при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глаза на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- ✓ не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- ✓ обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры;
- ✓ привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- ✓ побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- ✓ привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;
- ✓ читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

**Приоритетной сферой проявления детской инициативы и самостоятельности в старшем дошкольном возрасте (5-6 лет)** является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы и самостоятельности взрослым необходимо:

- ✓ создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выразить радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- ✓ уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- ✓ поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;
- ✓ обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- ✓ создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- ✓ при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- ✓ привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу, обсуждать совместные проекты;
- ✓ создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

**Приоритетной сферой проявления детской инициативы и самостоятельности в возрасте 6-8 лет** является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы и самостоятельности взрослым необходимо:

- ✓ вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- ✓ спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей;
- ✓ рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- ✓ создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- ✓ обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения;
- ✓ поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- ✓ создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- ✓ при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;

- ✓ проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- ✓ презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

## 8. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Организация должна создавать возможности: (п.3.2.8. ФГОС ДО)

- 1) для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- 2) для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- 3) для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Ведущая цель взаимодействия Образовательной организации с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Характер проблем родителей в воспитании и обучении детей определяет направление, содержание, формы сотрудничества. Это делает процесс взаимодействия с родителями максимально дифференцированным, ориентированным на их личностное развитие.

Задачи работы с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся в дошкольном учреждении:

- ✓ изучение интересов, мнений и запросов родителей;
- ✓ обеспечение оптимальных условий для сотрудничества родителей с детским садом;
- ✓ расширение средств и методов работы с родителями;
- ✓ привлечение родителей к активному участию в организации, планировании и контроле деятельности дошкольного учреждения.

Особенности взаимодействия с семьей:

- ✓ стимулировать, поддерживать и уважать решения, принимаемые семьей;
- ✓ рассматривать членов семьи как важнейших участников образовательного процесса, отвечающих за принятие решений относительно стратегий образования ребенка;
- ✓ принцип лично ориентированного взаимодействия;
- ✓ принцип социального партнерства, соуправления.

Работа с родителями ведется по двум направлениям, каждый из которых включает задачи и формы взаимодействия.

Направления	Основные задачи	Формы
Педагогическое просвещение родителей	Повышение педагогической грамотности родителей	Дни открытых дверей, семинары-практикумы, родительские собрания, консультации, рекомендации по вопросам воспитания
Включение родителей в деятельность детского сада	Привлечение родителей к планированию, организации и контролю за деятельностью дошкольного учреждения	Попечительский совет, родительский совет, участие родителей (законных представителей) несовершеннолетних в проектах, акциях, праздниках

Эффективность работы с родителями определяется не столько умелым отбором её содержания и форм, сколько психологическим настроением, возникающим у них в процессе постоянных контактов с педагогами детского сада. Дифференцированный подход к родителям, тактичность, внимание и сопереживание способствуют установлению партнерских отношений, взаимного доверия и понимания. В практике достаточно часто встречаются случаи, когда

родители на начальном этапе работы выражают полную готовность к совместной деятельности, но, столкнувшись с необходимостью систематических и трудоемких занятий с ребенком в течение длительного времени, быстро прекращают их. Поэтому родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся изначально необходимо психологически подготовить к сотрудничеству с педагогами дошкольного учреждения, вооружить их определенными знаниями, умениями и навыками преодоления речевых нарушений и объяснить необходимость и значимость добросовестного выполнения домашних рекомендаций.

Уже на начальном этапе совместной деятельности с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся необходимо оценивать степень их готовности к сотрудничеству и, прогнозировать возможную степень их привлечения в коррекционно-педагогический процесс и определять объем той помощи, на который способны родители с учетом различных факторов (профессиональной занятости, материального положения, уровня образования, жилищно-бытовых условий).

В течение учебного года совместно с воспитателями группы учитель-логопед планирует несколько родительских собраний. Проведение собраний является важным элементом стратегии общения с семьей, где закладываются основы сотрудничества и взаимопонимания, обеспечивается единство взглядов на воспитание и обучение детей. Педагоги проводят открытые занятия.

Организация логопедической работы в ДОО предполагает проведение «родительских пятиминуток», индивидуальных и фронтальных консультаций (формы их проведения разнообразны: беседы, практикумы, тренинги, открытые занятия и так далее). Воспитатели совместно со специалистами оформляют информационные стенды, папки-передвижки («Советы педагогов», «Игры на кухне», «Вести с занятий» и тому подобное), в которых предлагаются игры, упражнения, задания по развитию речевой деятельности и психологической базы речи, мелкой моторики, а также рекомендации по их проведению. Родители (законные представители) на протяжении всей недели в повседневной жизни закрепляют навыки правильного звукопроизношения, обогащают словарь ребенка по определенной лексической теме, отрабатывают грамматические категории, проводят пальчиковую гимнастику, развивают восприятие, память, внимание, мышление.

В пятницу родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся получают индивидуальную тетрадь ребенка с рекомендациями учителя-логопеда. В выходные дни родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся закрепляют речевые умения и навыки, приобретенные детьми на логопедических занятиях за неделю.

Задача родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся создать в семье условия благоприятные для общего и речевого развития ребенка; выполнения заданий учителя-логопеда. Для достижения положительного результата в коррекции нарушений у детей родители (законные представители) должны систематически проводить работу по развитию и коррекции речи, высших психических функций; закреплять речевые навыки, умения в процессе совместной деятельности с ребенком.

Позитивная динамика в ходе коррекционного воздействия может быть достигнута в том случае, если родители осознают свою роль в развитии и коррекции речи ребенка и создают условия для домашних занятий с детьми по усвоению и закреплению полученных навыков на логопедических занятиях.

В некоторых случаях учитель-логопед направляет ребенка на консультацию к психоневрологу или невропатологу. Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся очень болезненно воспринимают подобные рекомендации, поэтому в разговоре с родителями от педагога требуется тактичность, осторожность, максимальная доброжелательность и умение убедить их в необходимости такой консультации, которая позволит обеспечить наиболее успешное проведение коррекционной работы с их ребенком и выбрать оптимальные методы и приемы устранения речевых нарушений.

#### **Формы организации общения педагогов с родителями**

<b>Наименование</b>	<b>С какой целью используется эта</b>	<b>Формы проведения общения</b>
Информационно-Аналитические	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности	Проведение социологических срезов, опросов, «Почтовый ящик»

Досуговые	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми	Совместные досуги, праздники, участие родителей и детей в выставках
Познавательные	Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей	Семинары - практикумы, клубы выходного дня, педагогическая гостиная, проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме, устные педагогические журналы, игры с педагогическим содержанием,
Визуального общения Наглядно-информационные; информационно-ознакомительные; информационно-просветительские	Ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей	Информационные проспекты для родителей, организация дней открытых дверей, открытых просмотров занятий и других видов деятельности детей.

Основной задачей информационно - аналитических форм организации общения с родителями (законными представителями) являются сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, общекультурном уровне его родителей, наличии у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребенку, запросах, интересах, потребностях родителей в психолого-педагогической информации. Только на аналитической основе возможно осуществление индивидуального, лично - ориентированного подхода к ребенку в условиях дошкольного учреждения, повышение эффективности воспитательно-образовательной работы с детьми и построение грамотного общения с их родителями.

Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. К данной группе форм мы отнесли проведение педагогами таких совместных праздников и досугов в группе, как «Папа, мама, я - спортивная семья», «Навстречу друг другу» и другие. Такие вечера помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса. Благодаря установлению позитивной эмоциональной атмосферы родители становятся более открытыми для общения, в дальнейшем педагогам проще налаживать с ними контакты, предоставлять педагогическую информацию.

Познавательные формы организации общения педагогов с семьей предназначены для ознакомления родителей (законных представителей) с особенностями возрастного и психологического развития, рациональными методами и приемами воспитания для оформления у родителей практических навыков. Познавательные формы организации общения педагогов и родителей призваны выполнять доминирующую роль в повышении психолого - педагогической культуры родителей, а значит, способствуют изменению взглядов родителей (законных представителей) на воспитание ребенка в условиях семьи, развивают рефлексивность. Родители (законные представители) видят ребенка в обстановке, отличной от домашней, а также наблюдают процесс его общения с другими детьми и взрослыми.

Наглядно - информационные формы организации общения педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, позволяют правильнее оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективнее увидеть деятельность воспитателя.

Наглядно - информационные формы условно разделены на две подгруппы. Задачами одной из них - информационно - ознакомительной – является ознакомление родителей с самим дошкольным учреждением, особенностями его работы, с педагогами, занимающимися воспитанием детей, и преодоление поверхностных мнений о работе дошкольного учреждения. Задачи другой группы - информационно - просветительской - близки к задачам познавательных форм и направлены на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста. Их специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое,

а опосредованное - через газеты, организацию выставок и так далее, поэтому они были выделены нами в самостоятельную подгруппу, а не объединены с познавательными формами.

Информационно - ознакомительная форма, которая приобрела широкое распространение «Дни открытых дверей». Сегодня можно говорить о данной форме общения педагогов и родителей как нетрадиционной, в связи с изменением принципов взаимодействия педагогов и родителей. «Дни открытых дверей» дают родителям возможность увидеть стиль общения педагогов с детьми, самим «включаться» в общение и деятельность детей и педагогов. Если раньше не предполагалось, что родитель может быть активным участником жизни детей при посещении группы, то сейчас дошкольное учреждение стремится не просто продемонстрировать педагогический процесс родителям, но и вовлечь их в него.

<b>Образовательная область</b>	<b>Формы взаимодействия с семьями воспитанников</b>
Физическое развитие	Изучение состояния здоровья детей; ознакомление родителей с результатами антропометрических данных ребенка; создание условий в ОО и в семье для укрепления здоровья и снижения заболеваемости в ОО; организация просветительской работы по здоровому образу жизни среди родителей; привлечение родителей к участию в спортивных мероприятиях ДОО «Папа, мама, я - спортивная семья», «Навстречу друг другу» и города; ознакомление родителей с динамикой развития ребенка.
Социально-коммуникативное развитие	Привлечение родителей к непосредственному участию в детских праздниках, развлечениях, досугах, занятиях; организация мероприятий по благоустройству и созданию условий в группе и на участке ОО; беседы о семейных ценностях. Групповые и индивидуальные консультации для родителей по вопросам развития ребенка, по формированию детско-родительских отношений. Создание выставок, фотоальбомов «Я и моя семья», «Наше семейное увлечение», «Как мы провели выходные дни»
Речевое развитие	Просвещение родителей через информационные стенды, консультации, семинары-практикумы. Повышение уровня компетенции и значимости родителей в вопросах коммуникативного развития дошкольников. Ознакомление с деятельностью ДОО по речевому развитию детей. Открытые мероприятия с детьми для родителей. Посещение учреждений культуры с участием родителей с целью расширения представлений об окружающем мире и обогащения словаря детей, формирования адекватных форм поведения в общественных местах, воспитания положительных эмоций и эстетических чувств. Организация партнерской деятельности детей и взрослых по созданию продуктов творческой художественно-речевой деятельности (тематические альбомы с рассказами) с целью развития речевых способностей и воображения. Совместные досуги, праздники на основе взаимодействия детей и родителей. Создание тематических выставок, творческих проектов.
Познавательное развитие	Информирование родителей о содержании и жизнедеятельности детей в ДОО, их достижениях (выставки продуктов детской и детско-взрослой деятельности). Открытые мероприятия с детьми для родителей. Участие родителей совместно с детьми в конкурсах, с целью расширения представлений у детей об окружающем мире, воспитания положительных эмоций и эстетических чувств. Создание в группах совместных тематических выставок (открыток, камней, салфеток, часов и т.п.) и коллекций предметов для познавательного развития детей.
Художественно-эстетическое развитие	Организация выставок народно-прикладного искусства. Организация консультаций, оформление наглядной информации по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребенка. Участие родителей в театрализованной части при проведении утренников и праздников для детей. Привлечение родителей к

## 9. Коррекционная деятельность.

Коррекционно-развивающие занятия с детьми с ЗПР в возрасте от одного года до двух лет должны быть направлены на развитие коммуникативных умений, психомоторной, сенсорной, речевой, интеллектуальной функций, предметно-практической деятельности в сотрудничестве со взрослым.

Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и эмоциональной сфер. У таких детей отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у них снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Дети забывают сложные инструкции, последовательность заданий. Наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций детям с нарушениями речи присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы. Отмечается недостаточная координация общей и мелкой моторики. Успешное преодоление речевых нарушений и двигательной сферы возможно при условии тесной преемственности и единства требований в работе педагогов ДОО.

Дети с ЗПР		Дети с ТНР	
Дети 2 младшей группы			
Художественно-эстетическое развитие.	Физическое развитие.	Художественно-эстетическое развитие.	Физическое развитие.
-Развивать у детей эстетические чувства в отношении к окружающему миру; -Приобщать к музыкальным видам деятельности, развивать интерес к ним; -Приобщать к музыкальной культуре; -Корректировать недостатки эмоциональной сферы и поведения; -Развивать творческие способности в процессе приобщения к театрализованной деятельности. -Формировать эмоциональный отклик ребенка на	-Укреплять здоровье детей, становление ценностей здорового образа жизни; -Развивать различные виды двигательной активности; -Совершенствовать психомоторику, общую и мелкую моторику; -Формировать навыков безопасного поведения; -Нормализовать тонус мелких мышц; -Развивать динамический праксис; - Проводить подвижные игры, способствуя получению детьми радости от двигательной активности, развивать ловкость,	-Учить прислушиваться к звучанию погремушки, колокольчика, неваляшки или другого звучащего предмета; -Узнавать и различать голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов; -С помощью взрослого и самостоятельно выполнять музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах; -Развивать пальцевую и	-Упражнять в прохождении по гимнастической скамейке; -Учить ударять мяч об пол и ловить его двумя руками; -Развивать крупную моторику, выражать стремление осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.); -Развивать навыки элементарной ориентировки в пространстве, (движение по сенсорным дорожкам и коврикам, погружение и перемещение в сухом бассейне и т. п.); - Реагировать на сигнал и действовать в соответствии с ним; - Выполнять по образцу взрослого, а затем самостоятельно простейшие построения и перестроения, физические упражнения в соответствии с указаниями инструктора по физической культуре (воспитателя);

музыку. -Развивать ритмические способности, слухозрительно-моторную координацию в движениях под музыку.	координацию движений, правильную осанку.	лицевую моторику, координацию движений; -Согласовывать речь с движением, ритмом; -Развитие певческих навыков; развитие координации движений под музыку, мелкой и общей моторики; эмоциональной сферы; чувства ритма, фонематического слуха; темпа и плавности речи.	-Стремится принимать активное участие в подвижных играх; -Использовать предметы домашнего обихода, личной гигиены, выполнять орудийные действия с предметами бытового назначения с незначительной помощью взрослого; - с незначительной помощью взрослого стремится поддерживать опрятность во внешнем виде, выполнять основные культурно-гигиенические действия, ориентируясь на образец и словесные просьбы взрослого.
--	--	---	--

**ЗПР**

**ТНР**

**Дети среднего дошкольного возраста**

<b>Художественно-эстетическое развитие.</b>	<b>Физическое развитие.</b>	<b>Художественно-эстетическое развитие.</b>	<b>Физическое развитие.</b>
-Развивать музыкальный слух и голос, четкую дикцию, навыки ансамблевого пения (одновременно с другими начинать и заканчивать фразы); -Учить брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке; -Упражнять в ритмичной ходьбе, беге, подпрыгивании, притопывании одной ногой,	-Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровья детей; -Осваивать разучиваемые движения, их элементы как на основе демонстрации, так и на основе словесной инструкции, понимает указания взрослого; -Учить обращаться за помощью к взрослым при заболевании, травме; - <i>Воспитывать культурно-гигиенические навыки</i> (правильно выполнять процессы умывания, мытья рук с мылом. Пользоваться	-Упражнять в узнавании звучания отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); -Учить играть на детских музыкальных инструментах ударной группы (ложки, барабан); -Внимательно слушать музыку, понимать и интерпретировать выразительными средствами музыки; -Учить выполнять танцевальные движения под музыку:	-Упражнять в ходьбе по скамейке, перешагивая незначительные препятствия (например, набивные мячи); -Отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд; -Учить продевать шнурок в ботинок и завязывать бантиком; -Упражнять в беге, преодолевая препятствия: обегая кегли, пролезать в обруч и др.; -Закреплять умение подбрасывать и ловить мяч двумя руками с хлопком (несколько раз); -Поочередно прикасаться большим пальцем к кончикам пальцев той же руки (от мизинца к указательному и обратно); -Учить выполнять

<p>выставлении ноги на пятку, выполнении движений с предметами;</p> <p>-Учить легко двигается парами и находить пару;</p> <p>-Овладевать приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), учить подыгрывать простейшим мелодиям на них;</p> <p>-Создавать музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.</p>	<p>расческой, носовым платком, пользоваться столовыми приборами, салфеткой, хорошо пережевывать пищу;</p> <p>- Формировать начальные представления о здоровом образе жизни (знакомим с понятиями «здоровье», «болезнь», представлениями о составляющих ЗОЖ: о питании, закаливании, необходимости соблюдения гигиенических процедур. Дать знания о частях тела и об органах чувств человека, о пользе утренней зарядки и физических упражнений, прогулок, о витаминах, об оказании элементарной помощи при ушибах и травме.</p>	<p>полуприседание с выставлением ноги на пятку, кружение, поочередное выбрасывание ног;</p> <p>-Развивать желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</p> <p>-Прививать любовь к слушанию новых песен.</p>	<p>двигательные цепочки из трех-пяти элементов;</p> <p>-Самостоятельно перестраиваться в звенья с опорой на ориентиры;</p> <p>-Помогать выполнять общеразвивающие упражнения, ходьбу, бег в заданном темпе;</p> <p>-Упражнять в выполнении движения с речевым и музыкальным сопровождением (по образцу, данному взрослым, самостоятельно);</p> <p>-Элементарно описывать по вопросам взрослого свое самочувствие (может привлечь внимание взрослого в случае плохого самочувствия, боли и т. д.);</p> <p>-Формировать самостоятельность при выполнении культурно-гигиенических навыков (умывается, моет руки, самостоятельно следит за своим внешним видом, соблюдает культуру поведения за столом, самостоятельно одевается и раздевается, ухаживает за вещами личного пользования;</p> <p>-Развивать интерес к подвижным играм, физическим упражнениям.</p>
<b>Дети старшего дошкольного возраста</b>			
<b>ЗПР</b>		<b>ТНР</b>	
<p><b>Художественно-эстетическое развитие.</b></p>	<p><b>Физическое развитие.</b></p>	<p><b>Художественно-эстетическое развитие.</b></p>	<p><b>Физическое развитие.</b></p>

<p>-Упражнять в чистом интонировании мелодии с сопровождением и без него, пении в ансамбле, управлять певческим дыханием, развивать дикцию и артикуляцию;</p> <p>-Закреплять умение двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять «дробный шаг», «пружинки», ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений;</p> <p>-Продолжать овладевать разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки;</p> <p>-Упражнять в свободной импровизации в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков;</p> <p>-Учить создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).</p>	<p>-Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей:</p> <p>-Упражнять в выполнении и осваивании техники разучиваемых движений, их элементов;</p> <p>-Учить привлекать внимание взрослого в случае плохого самочувствия, недомогания.</p> <p>-Упражнять в самостоятельном и правильном выполнении процессов умывания, мытья рук, помогать в осуществлении этих процессов сверстникам;</p> <p>-Формировать начальные представления о здоровом образе жизни (познакомить с понятиями «здоровье», «болезнь», дать их толкование в доступном возрастным возможностям объеме, дать представление о составляющих ЗОЖ: правильном питании, пользе закаливания, необходимости соблюдения правил гигиены;</p> <p>-Закреплять знания о пользе утренней гимнастики и физических упражнений на практике.</p>	<p>-Формировать интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, музыкальным инструментам;</p> <p>-Закреплять элементарные представления о видах искусства;</p> <p>-Развивать восприятие музыки, фольклора;</p> <p>-Формировать эмоциональную сторону (сопереживать персонажам музыкальных произведений).</p>	<p>-Учить выполнять основные виды движений и упражнения по словесной инструкции взрослых;</p> <p>-Согласовывать движения, а также разноименные и разнонаправленные движения;</p> <p>-Упражнять в разных видах бега;</p> <p>-Учить перестраиваться в колонну по трое, равняться, размыкаться в колонне, шеренге;</p> <p>-Учить прыгать через короткую скакалку;</p> <p>-Учить сохранять заданный темп (быстрый, средний, медленный) во время ходьбы;</p> <p>-Упражнять в бросании мяча вверх, о землю и ловить его (отбивании мяча на месте);</p> <p>-Формировать желание участвовать в играх-соревнованиях и играх-эстафетах;</p> <p>-Побуждать к элементарному двигательному и словесному планированию действий в ходе спортивных упражнений;</p> <p>-Закреплять знания о правилах подвижных игр эстафет, игр с элементами спорта и подчиняться им;</p> <p>-Овладевать элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).</p>
<b>Дети подготовительной к школе группы</b>			
<b>ЗПР</b>	<b>ТНР</b>		

Художественно-эстетическое развитие.	Физическое развитие.	Художественно-эстетическое развитие.	Физическое развитие.
<p>-Закреплять умение чисто интонировать знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него);</p> <p>-Упражнять в подборе по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии;</p> <p>-Развивать ритmicность в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий;</p> <p>-Закреплять умение передавать в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоконтрастными частями;</p> <p>-Упражнять в умении двигаться различными танцевальными шагами («шаг польки», «шаг галопа», «шаг вальса», «переменный шаг»);</p> <p>-Учить нсценировать тексты песен и сюжеты игр;</p> <p>-Овладевать приемами сольного и ансамблевого музицирования;</p> <p>-Закреплять навыки выразительного исполнения и продуктивного творчества, динамического развития художественных</p>	<p>-Развивать двигательные качества (быстроту, силу, выносливость, координацию): организовывать виды деятельности, способствующих гармоничному физическому развитию детей; поддерживать инициативу детей в двигательной деятельности;</p> <p>-Совершенствовать умения и навыки в основных видах движений и двигательных качеств;</p> <p>-Формировать правильную осанку; воспитывать красоту, грациозность, выразительность движений;</p> <p>-Развивать у детей потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании: формировать готовность и интерес к участию в подвижных играх и соревнованиях;</p> <p>-Формировать мотивационно-потребностный компонент физической культуры;</p> <p>-Создавать условия для обеспечения потребности детей в двигательной активности.</p>	<p>-Формировать интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;</p> <p>-Дать элементарные представления о видах искусства;</p> <p>-Развивать восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;</p> <p>-Формировать музыкально-эстетический вкус;</p> <p>-Обогащать эмоциональную сферу детей (сопереживать персонажам музыкальных произведений).</p>	<p>-Уметь выполнять основные виды движений и упражнений по словесной инструкции взрослых;</p> <p>-Закреплять умение выполнять согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения;</p> <p>-Развивать крупную и мелкую моторику;</p> <p>-Развивать ориентировку в пространстве(перестраиваться в колонну по трое, равняться, размыкаться в колонне, шеренге);</p> <p>Закреплять умение овладевать: прыжкам через короткую скакалку, заданным темпом (быстрый, средний, медленный) во время ходьбы, разными видами бега, бросанием мяча вверх, о землю и ловлей его, отбиванием мяча на месте;</p> <p>Формировать желание участвовать в играх-соревнованиях и играх-эстафетах;</p> <p>-Осуществлять элементарное двигательное и словесное планирование действий в ходе спортивных упражнений;</p> <p>Учить подчиняться правилам подвижных игр, эстафет, игр с элементами спорта;</p> <p>-Иметь элементарные нормы и правила здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).</p>

образов музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения).			
--	--	--	--

### III. Организационный раздел. Методическое обеспечение.

#### Методическое обеспечение:

10. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» под ред. Л.Г. Петерсон и И.А. Лыковой.- М., 2018

Бережная О.В. Календарное планирование образовательной по программе «Мир открытий». – М., 2019.

Трифоновна Е.В. Педагогическая диагностика к комплексной программе дошкольного образования «Мир открытий». – М.,2018.

*Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет./под ред. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой. - М., 2019.*

Козлова С.А. «Я – человек». М.: Школьная Пресса, 2004.

#### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Грибовская А.А. Дошкольникам о графике, живописи, архитектуре и скульптуре. М., 2001.

Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. М., 1995.

Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. «Цветные ладошки». - М., 2007.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. М., 2006.

Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии. М., 2007.

Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: 4-7 лет. М., 2006.

Петрова В.А., Мы танцуем и поем. М., 2003.

Петрова В.А. МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. М., 2001

Тарасова К.Н. Рубан Т.Г. Программа по музыкальному воспитанию дошкольников «Гармония», «Синтез».

Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. М., 2001.

#### **11. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

В организации и проведении традиционных событий, праздников, мероприятий в ОО принимают участие специалисты ОО (учителя-логопеды, музыкальный руководитель, педагог – психолог,

инструктор по физической культуре и т.д.), воспитатели, педагоги дополнительного образования, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся и социальные партнеры.

### Традиционные праздники ОО

месяц	Традиционный праздник	Участники
1 сентября	«День знаний»	Дети, педагоги ДОО
1 октября	«День Мудрости»	Работники ОО готовят концерт с участием детей. Приглашаются ветераны ОО.
Октябрь	«В стране дорожных знаков»	Дети, педагоги ДОО
Ноябрь	«День рождения детского сада»	Дети, педагоги ДОО, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся
Декабрь	«День здоровья»	Дети, педагоги ДОО
Декабрь	«Новогодний праздник»	Дети, педагоги ДОО, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся
Февраль	«День защитника Отечества»	Дети, педагоги ДОО, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся
Март	«Международный женский день»	Дети, педагоги ДОО, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся
1 апреля	«День смеха»	Дети, педагоги ДОО
Апрель	«Неделя здоровья»	Дети, педагоги ДОО, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся
Апрель	Творческие отчеты	Дети, педагоги ДОО, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся
Май	«Выпускной бал»	Дети, педагоги ДОО, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся
1 июня	«День защиты детей»	Традиционно проводится летний спортивный праздник с участием родителей.

В Образовательной организации к традиционным датам оформляются поздравительные листы, выставки совместного творчества детей, педагогов и родителей.

### Тематика итоговых мероприятий (примерная)

Месяц	Лексическая тема	Итоговые мероприятия		
		Методическая работа	Взаимодействие с родителями	Социум
Сентябрь	Детский сад	НОД «Жить без дружбы невозможно»		Экскурсия по детскому саду
	Человек и его тело		Развлечение «Мишуткины загадки»	Спектакль «Надо, надо умываться»
	Осень. Овощи	Выставка рисунков «Рисование пальчиками»		
	Осень. Фрукты	НОД «Фрукты»		
	Овощи – фрукты	НОД «Овощи-фрукты»	презентации: «Овощи», «Фрукты»	
Октябрь	Осень. Деревья	<i>Речевое развлечение «Осенняя прогулка»</i>		
	Домашние животные	НОД «Домашние животные»		
Ноябрь	Домашние птицы	<i>НОД «Жили у бабули»</i>		Комплексное занятие с Дом-театр «Петрушки» «Кузьминки»

			родителя ми по лексическ ой теме «Домашн ие птицы»	
	Дикие животные	НОД «Кто живет в лесу»	ОД «У медведя во бору»	Видеопрезен тация «Дикие животные»
	Дикие и домашние животные		Спортивн ый праздник: «Как Лиса хвост свой искала»	Выставка рисунков «Моё любимое животное»
Декабрь	Одежда	НОД «Одежда»		
	Зима	ОД «Зима»		
	Зима. Новый год	Выставка поделок «Новогодняя игрушка», «Елочка-красавица»	Театр кукол «Новогодние сюрпризы»	
Январь	Зима. Зимние забавы	Физкультурное развлечение «Встреча со Снеговиком»		Театр теней «Волшеб ное зеркало»
	Зимующие птицы	НОД «Зимующие птицы»		
февраль	Игрушки	НОД «Игрушки из бабушкиного сундучка»	Путешествие в страну игрушек	
	Дом – жилище человека			Экскурси я в Вологодс кую слободу
Март	Семья	НОД «Моя дружная семья»	ОД «Семья»	
	Мебель	НОД «Мебель»		
Апрель	Посуда	НОД «Посуда»		Спектакл ь «Федорин о горе»
	Весна	НОД «Весна»		
	Перелетные птицы	НОД «Перелетные птицы»		
Май	Транспорт		Встреча с сотрудником ГИБДД «Правила дорожного движения»	Театр «Как Петрушк у учили ПДД»
	Насекомые	НОД «Насекомые»		
	Лето	Творческий отчет		

2 младшая группа

средняя группа

Месяц	Лексическая тема	Итоговые мероприятия		
		Методическая работа	Взаимодействие с родителями	Социум
Сентябрь	Детский сад	НОД «Жить без дружбы невозможно»		Экскурсия по детскому саду
	Человек и его тело		ДОД «Петрушкины забавы»	Филармония Представление «Что такое хорошо»
	Осень. Овощи	Выставка рисунков «Рисование штампами»		
	Осень. Фрукты	НОД «Фрукты»		
	Овощи – фрукты	НОД «Овощи-фрукты»	презентации: «Овощи», «Фрукты»	
Октябрь	Осень. Деревья	<i>Речевое развлечение «Осенняя прогулка»</i>		
	Домашние животные	НОД «Домашние животные»		
Ноябрь	Домашние птицы	НОД «Жили у бабуси»	Комплексное занятие с родителями по лексической теме «Домашние птицы»	Дом-театр «Петрушки» «Кузьминки»
	Дикие животные	НОД «Дикие животные наших лесов»	ОД «Дикие животные»	КВД. Экскурсия в Краеведческий музей: «Дикие животные»
	Дикие и домашние животные		Спортивный праздник. Навстречу друг другу: «Как ежик Ерофей пригласил к себе друзей»	Выставка рисунков «Моё любимое животное»
Декабрь	Одежда	НОД «Одежда»		
	Зима	ОД «Зима»		
	Зима. Новый год	Выставка поделок «Новогодняя игрушка», «Елочка-красавица»		Театр Небылиц «Новогодняя

				разморозка »
Январь	Зима. Зимние забавы	Физкультурное развлечение «Встреча со Снеговиком»		Театр «Сонет» «Волшебное зеркало»
	Зимующие птицы	НОД «Зимующие птицы»		
Февраль	Игрушки	НОД «Игрушки из бабушкиного сундучка»	Путешествие в страну игрушек	
	Дом – жилище человека			Экскурсия в Вологодскую слободу
Март	Семья	НОД «Моя дружная семья»	ОД «Семья»	
	Мебель	НОД «Мебель»		
Апрель	Посуда	НОД «Посуда»		Дом купца Самарина
	Весна	НОД «Весна»		
	Перелетные птицы	НОД «Перелетные птицы»		
Май	Транспорт		Филармония: «Правила дорожного движения»	Театр Небылиц «Шурум-Бурум» (по ПДД)
	Насекомые	НОД «Насекомые»		
	Лето	Творческий отчет		

### старшая группа

Месяц	Тема	Итоговое мероприятие		
		Методическая работа	Взаимодействие с родителями	Социум
Сентябрь	«Прощание с летом»	Развлечение «Прощание с летом. День знаний»		
	«Осень. Овощи»		Фотовыставка «Краски осени» Выставка поделок из овощей и фруктов «Дары природы»	
	«Осень. Фрукты»			
	«Осень. Овощи. Фрукты»			
	«Лес, точно терем расписной»	НОД «Осень. Деревья»		
Октябрь	«Одежда»	НОД «Путешествие в мир одежды (обувь, головные уборы)»		
	«Обувь»			
	«Головные уборы»			
	«Посуда»	НОД «Посуда»		
Ноябрь	«Поздняя»		Осенний	

	осень»		праздник	
	«Дикие животные»	НОД «Прогулка в Дарвинский заповедник»	Выставка рисунков «Дикие животные Вологодской области»	КВД «Краеведческий музей»
	«Дикие животные»			
	«Игрушки»	НОД «Игрушки из бабушкиного сундука»		Экскурсия «Дом купца Самарина»
Декабрь	«Зима»	НОД «Зима в лесу»		
	«Домашние животные»		Фотовыставка «Любимец семьи»	
	«Домашние животные»		НОД «Домашние животные»	
	«Зима. Зимние забавы»	Спортивные соревнования «Бег на лыжах», «Биатлон»		
	«Зима. Новый год»		Новогодний праздник Выставка новогодних рисунков, поделок: «Зимний букет», «Символ Нового года»	
Январь	«Зимующие птицы»	НОД «Зимующие птицы»		
	«Зимующие птицы»			
	«Зимние виды спорта»	НОД «Зимние виды спорта»	КВД Спортивный праздник «Веселые зимние старты»	Зимняя спартакиада
	«Зимние виды спорта»			
Февраль	«Дом. Строительные профессии»	НОД «Строительные профессии»		
	«Дом – жилище человека»	НОД «Русский быт»		
	«День защитника отечества»		Фотовыставка «Мой папа солдат»	Экскурсия по памятникам Вологды «Зенитка», «Танк»
	«Семья»	НОД «Семья»		
Март	«Праздник 8-е марта»		Праздник 8 марта	
	«Мебель»	НОД «Мебель»		

	«Весна»	НОД «Весна»		
	«Весна»			
Апрель	«Перелетные птицы»		НОД «Весна. Перелетные птицы»	
	«Перелетные птицы»	Развлечение «День птиц»		
	«Транспорт»		Альбом по ПДД «Правила дорожные детям знать положено»	
Май	«Насекомые»	НОД «Путешествие муравьишки»		
	«День Победы»			Экскурсия Концерт на площади Революции, посвященный Дню Победы
	«Цветы»		Создание альбома «Лекарственные растения Вологодской области»	
	«Здравствуй, лето!»	Творческий отчет		

#### Подготовительная группа

Месяц	Тема	Методическая работа	Взаимодействие с родителями	Социум
Сентябрь 1-2 недели	Воспоминание о лете	НОД комплексное занятие «На летней полянке»		Праздник ко Дню знаний
Сентябрь 3 неделя	Овощи	НОД Аппликация «Осенний натюрморт»		Выставка поделок из природного материала «В огороде»
Сентябрь 4-5 неделя	Хлеб - всему голова	НОД комплексное занятие «Хлеб - всему голова»	ДОД для родителей «Лепка из солёного теста»	«Дом-театр Петрушки» Комплексное развлечение «Семён-летопроведец»
Октябрь 1-2 недели	Осень. Деревья	НОД Рисование «Золотая осень»	Экскурсия в Дом-усадьбу Брянчаниновых «Бал цветов»	Экскурсия в Дом-усадьбу Брянчаниновых «Бал цветов» Фотоконкурс «Краски осени» номинация «Любимый»

				уголок Вологды осенью»
Октябрь 3 неделя	Фрукты	НОД Рисование «Фруктовая сказка»		Осенний праздник «Осенний звукоряд» Театр «Сонет» Спектакль «Волшебное зеркало»
Октябрь 4 неделя	Одежда, обувь, головные уборы	НОД Обучение грамоте «Осенняя прогулка»	Экскурсия в обувную мастерскую «Мой папа – сапожник»	Виртуальная экскурсия в обувную мастерскую «Мой папа – сапожник»Му зей театр сказок «Небылица». Спектакль «Побасенки» .
Ноябрь 1 неделя	Дикие животные нашего леса	НОД Итоговое занятие «Животные нашего леса»	Страничка к книге «Животный мир нашего леса» Спортивное развлечение	Виртуальная экскурсия «В нашем северном лесу»
Ноябрь 2 неделя	Дом – жилище человека. Строительные профессии	НОДОбучение грамоте на базе лексической темы «Дом – жилище человека» Изготовление макета «Улица города»	Городской конкурс творческихработ «Профессии моих родителей»	Экскурсия по городу «Вологда старинная и современная » Городской конкурс творческих работ «Профессии моих родителей» Спектакль театра сказок «Небылицы» «Шурум- бурум».
Ноябрь 3 неделя	Мебель	НОД Обучение грамоте на базе лексической темы «Мебель»»	Мастер-класс по ремонту групповой мебели	Виртуальная экскурсия в мебельный магазин Спектакль филармонии «Приключен ие Хвастунишк

				и».
Ноябрь 4 неделя	Посуда	НОД «Обучение грамоте на базе лексической темы «Посуда»»		Выставка детских рисунков «Новый сервис»
Ноябрь 5 неделя	Домашние животные, птицы	НОД «Обучение грамоте на базе лексической темы «Домашние животные и птицы»»	Фотовыставка «Домашние питомцы»	Фотовыставка «Домашние питомцы»
Декабрь 1 неделя	Библиотека	НОД Обучение грамоте на базе лексической темы «Библиотека»	Конкурс чтецов «Вологда поэтическая»	Посещение областной детской библиотеки: ознакомительное занятие Выставка книг вологодских поэтов
Декабрь 2 неделя	Зимние виды спорта	НОД Комплексное занятие «Зимние олимпийские виды спорта»		Детские зимние Олимпийские игры Выставка рисунков «Зимние виды спорта»
Декабрь 3 неделя	Игрушки. Ёлочные украшения	НОД лепка из солёного теста «Ёлкины игрушки».	Конкурс ёлочной игрушки Конкурс совместного творчества «Новогодний колокольчик» Украшение группы к Новому году.	Новогодний праздник
Декабрь 4 неделя	Новый год	НОД Комплексное занятие «Путешествие к Деду Морозу» по итогам проекта Новогодний праздник	ДОД Комплексное занятие «Путешествие к Деду Морозу» Конкурс «Сочинялочки вместе с мамочкой»: «Письмо Деду Морозу» Новогодний праздник	Посещение областной детской библиотеки НОД «Российский Дед Мороз»
Январь 2 неделя	Зима. Зимние забавы	НОД Комплексное занятие «Зимушка-зима»	Постройка горки на участке Спортивный праздник	Экскурсия к городской ёлке
Январь	Зимующие	НОД Комплексное занятие	Конкурс	Городской

3 неделя	птицы	«Покормите птиц зимой»	кормушек «Покормите птиц зимой»	конкурс кормушек «Покормите птиц зимой»
Январь 4 неделя	Животные Крайнего Севера	НОД Комплексное занятие «В гости к белым медведям»		Виртуальная экскурсия «Животные Крайнего Севера»
Февраль 1 неделя	Россия. Москва	НОД Обучение грамоте на базе лексической темы «Россия. Москва»		Виртуальная экскурсия «Москва – столица нашей родины»
Февраль 2-3 недели	Мой родной город	НОД Комплексное занятие «Нет милее города» по итогам проекта		Экскурсия по городу «Мой город юный и старинный»
Февраль 4 неделя	Защитники Отечества	НОД Комплексное занятие «Защитники Отечества»	ДОД для родителей Комплексное занятие «Защитники Отечества»	Посещение областной детской библиотеки НОД «Рассказы о солдатах»
Март 1 неделя	Семья	НОД Обучение грамоте на базе лексической темы «Семья»	Конкурс сочинений «Что я знаю о профессии своих родителей»	Конкурс сочинений «Что я знаю о профессии своих родителей»
Март 2 неделя	Ранняя весна. Мамин праздник	НОД Обучение грамоте на базе лексической темы «Весна. Мамин праздник» Утренник к 8 марта	Утренник к 8 марта Изготовление творческой работы Герб семьи	Выставка творческих работ «Герб семьи»
Март 3 неделя	Транспорт	НОД Комплексное занятие «Смешурки на дороге»	Конкурс рисунков «Безопасная дорога»	Встреча с сотрудниками и ППС Выставка рисунков «Безопасная дорога»
Март 4 неделя	Подводный мир морей и океанов	НОД Комплексное занятие «Подводная история»	ДОД для родителей Комплексное занятие «Подводная история» Изготовление странички к книге	Презентация книги «Животный мир морей и океанов»

Март 5 неделя	Перелётные птицы	НОД Грамота на базе лексической темы «Перелётные птицы»		Экскурсия в краеведчески й музей
Апрель 1 неделя	Животные жарких стран	НОД Комплексное занятие «Животные Африки»		Выставка детских рисунков «Эти удивительны е животные»
Апрель 2 неделя	Космос	НОД Комплексное занятие «Космическое путешествие»		
Апрель 3- 4 неделя	Мои любимые сказки	НОД Творческий отчёт группы «Встреча со сказкой»	Творческий отчёт группы «Встреча со сказкой»	Посещение областной детской библиотеки НОД «В гостях у сказки»
Май 1 неделя	Как хорошо уметь читать	НОД комплексное занятие «Ребусы, шарады, загадки» Изготовление книжки-малышки		
Май 2 неделя	9 мая. День Победы	НОД Обучение грамоте на базе лексической темы «9 мая. День Победы»	Подготовка компьютерных презентаций « Мы помним»	Возложение цветов к мемориалу «Вечный огонь»
Май 3 неделя	Скоро в школу	НОД Обучение грамоте на базе лексической темы «Школьные принадлежности»		
Май 4 неделя	До свиданья, детский сад!	НОД Комплексное занятие «Как мы в садике живём»	Выпускной бал	Развлечение в Доме театре Петрушки

## 12. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

### Организация развивающей предметно-пространственной среды (РППС)

В соответствии с требованиями ФГОС ДО конкретное содержание образовательных областей может реализовываться в различных видах деятельности: игровой (включая сюжетно-ролевою игру, игры с правилами и др.), коммуникативной (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательской (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними), восприятия художественной литературы и фольклора, самообслуживании и элементарном бытовом труде, конструировании из различного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительной (рисование, лепка, аппликация), музыкальной (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, театрализованная деятельность), двигательной (овладение основными движениями).

Подбор игрушек и оборудования для организации данных видов деятельности в дошкольном возрасте представлен перечнями, составленными по возрастным группам.

Создание специальной предметно-пространственной среды позволяет ребенку полноценно развиваться как личности в условиях всех видов детской деятельности (игровой, познавательной, продуктивной и др.).

Для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, реализации задач АООП при проектировании РППС соблюдается ряд базовых требований.

1) Для содержательного насыщения среды должны быть: средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активности всех категорий детей, экспериментирование с материалами; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

2) РППС может трансформироваться в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;

3) в РППС заложена функция полифункциональности, которая обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

4) обеспечивается функция доступности воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

5) все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, таким как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.

РППС проектируется на основе ряда базовых компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития ребенка, это: природные среды и объекты, культурные ландшафты, физкультурно-игровые и оздоровительные зоны, предметно-игровая среда, детская библиотека и игротека, музыкально-театральная среда, предметно-развивающая среда для различных видов деятельности и др.

Предметно-игровая среда строится на определенных *принципах*:

*Принцип дистанции, позиции при взаимодействии.* Обеспечивается созданием системы зон с различной степенью изоляции в пределах общего пространства пребывания детей. Ребенок по своему усмотрению выбирает для себя характер, степень общения с большим или малым числом сверстников, со взрослыми или может оставаться в одиночестве - в зависимости от настроения, эмоционального или психологического состояния.

*Принцип активности, самостоятельности, творчества.* Обеспечивается созданием развивающей среды, провоцирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребенка, его волевых качеств, эмоций и чувств.

*Принцип стабильности-динамичности.* Реализуется при таком разделении общего игрового пространства, когда выделяется территория, с одной стороны, с постоянными габаритами и элементами оборудования и, с другой стороны, с мобильными (трансформирующимися) элементами и переменными габаритами.

*Принцип комплексирования и гибкого зонирования.* Реализуется в возрастном плане расширением спектра функциональных помещений и их дифференциаций. В детском саду существуют специальные функциональные помещения (физкультурный и музыкальный залы, лаборатория или специально отведенное место для детского экспериментирования, лего-кабинет и др.). Зонирование в группах достигается путем создания разнокачественных зон-пространств, необходимых для пространственного обеспечения необходимых видов деятельности детей.

*Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка.* Обеспечивается увеличением непрогнозируемости событий, наполняющих среду, для чего осуществляется оптимальный отбор стимулов по количеству и качеству. Стимулы должны способствовать знакомству детей со средствами и способами познания, развитию их интеллекта, расширению экологических представлений, представлений об окружающем, знакомству с языком движений, графики и т. д.

*Принцип сочетания привычных и неординарных элементов* в эстетической организации среды. Педагоги проектируют элементы, которые создают ощущение необычности, таинственности, сказочности. Детям предоставляется возможность изменять среду за счет создания необычных поделок, украшать ими группу, дарить друзьям и родителям, устраивать выставки творческих работ.

*Принцип открытости—закрытости.* Представлен в нескольких аспектах: открытость природе, культуре, обществу и открытость своего «я», собственного внутреннего мира. Предполагает нарастание структурности среды, разграничение внешнего и внутреннего миров существования: себя и других, одного ребенка и группы детей, группы и детского сада, детского сада и мира и т. д.

Отношение между обществом и ребенком в контексте его социализации и трудовой адаптации представляется в виде схемы: «общество — игрушка — ребенок», где игрушка является своеобразным связующим звеном, помогая ребенку войти во взрослую жизнь.

*Принцип учета половых и возрастных различий детей.* Построение среды с учетом половых различий предполагает предоставление возможностей как мальчикам, так и девочкам проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности.

Учитывая, что у дошкольников с ЗПР снижены общая мотивация деятельности и познавательная активность к среде, предъявляются следующие *дополнительные требования*:

*Принцип занимательности.* Облегчает вовлечение ребенка в целенаправленную деятельность, формирует желание выполнять предъявленные требования, а также стремление к достижению конечного результата.

*Принцип новизны.* Позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе за счет постановки последовательной системы задач, максимально активизируя познавательную сферу дошкольника.

При проектировании РППС учитывают необходимость создания целостности образовательного процесса в заданных ФГОС ДО образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической.

Для обеспечения образовательной деятельности в *социально-коммуникативной* области в групповых и других помещениях, предназначенных для образовательной деятельности детей (музыкальном, спортивном залах, группах и др.), создаются условия для общения и совместной деятельности детей как со взрослыми, так и со сверстниками в разных групповых сочетаниях. Во время различных плановых мероприятий (досугов, взаимопосещений, прогулок и др.) дети имеют возможность собираться для игр и занятий всей группой вместе, а также объединяться в малые группы в соответствии со своими интересами. На прилегающих территориях выделены зоны для общения и совместной деятельности больших и малых групп детей из разных возрастных групп и взрослых, в том числе для использования методов проектирования как средств познавательно-исследовательской деятельности детей.

С целью обеспечения условий для *физического и психического развития*, охраны и укрепления здоровья, коррекции и компенсации недостатков развития детей соблюдается

норматив наполняемости групп. В помещениях достаточно пространства для свободного передвижения детей. Выделены помещения или зоны для разных видов двигательной активности детей – бега, прыжков, лазания, метания и др. В физкультурном зале и группах (частично) имеется оборудование - инвентарь и материалы для развития крупной моторики и содействия двигательной активности, материалы и пособия для развития мелкой моторики.

В группах оборудуются уголки для снятия психологического напряжения.

Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для развития *игровой и познавательно-исследовательской* деятельности детей. В групповых помещениях и на прилегающих территориях пространство организовано так, чтобы можно было играть в различные, в том числе сюжетно-ролевые игры. В групповых помещениях и на прилегающих территориях находится оборудование, игрушки и материалы для разнообразных сюжетно-ролевых и дидактических игр, в том числе предметы-заместители.

Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для *познавательно-исследовательского* развития детей (выделены зоны, которые оснащены оборудованием и информационными ресурсами, приборами и материалами для разных видов познавательной деятельности детей – книжный уголок, библиотека, уголок экспериментирования и др.).

Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для *художественно-эстетического развития* детей. Помещения и прилегающие территории оформлены с художественным вкусом; выделены помещения или зоны, оснащенные оборудованием и материалами для изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности детей.

<b>Помещение</b>	<b>Вид деятельности, процесс</b>	<b>Участники</b>
Музыкально-физкультурный зал	Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие", утренняя гимнастика	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети всех возрастных групп
	Праздники, развлечения, концерты, театры	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители, дети всех возрастных групп, театральные коллективы города и региона
	Организация дополнительных образовательных услуг (кружки)	Музыкальный руководитель, инструктор по ф/к, воспитатели, дети дошкольного возраста
	Театральная деятельность	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети всех возрастных групп, родители, гости (Областная филармония, и др.)
	Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Педагоги ДОУ, родители, дети

<b>Вид помещения функциональное</b>	<b>Оснащение</b>
-------------------------------------	------------------

использование	
<b>Музыкальный зал</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия по музыкальному воспитанию</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> <li>• Тематические досуги</li> <li>• Развлечения</li> <li>• Театральные представления</li> <li>• Праздники и утренники</li> <li>• Занятия по хореографии</li> <li>• Занятия по ритмике</li> <li>• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>• Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>• Музыкальный центр</li> <li>• Пианино</li> <li>• Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>• Подборка аудио кассет с музыкальными произведениями</li> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Ширма для кукольного театра</li> <li>• Детские взрослые костюмы</li> </ul>

#### IV. Приложения.

##### 13. Приложение №1 – Перспективное планирование образовательной деятельности.

### ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ.

Сентябрь «Я иду в детский сад»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками	«Детский сад» Вихаревой; «Детская полька» Глинки; «Прогулка» Прокофьев
Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова (хлоп-хлоп, топ-топ, иго-го); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого	«Здравствуйте, ладошки» Картушиной; «Солнышко»Т.Попатенко; «Лошадка» Тиличеевой
Музыкально — ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	«Марш» А.Павлова; «Дети и мишка» Вихаревой - игра; «Ходим — бегаем» Е. Тиличеевой; «Кулачки»
Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы, стучание погремушкой по	«Да-да-да» Е.Тиличеевой; «Пляска с погремушками».

	ладошке, полу; приучать активно участвовать в плясках	
Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих муз. инструментах	«Ах вы, сени», «Как у наших у ворот» (русская народная песня.)

### Октябрь «Осень наступила»

виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Познакомить со временем года осень, обыграть его, рассказать стихи, спеть об осени; показать принципы активного слушания (с движениями, жестами)	«Дождик большой и маленький»; «Есть у нас огород» Филиппенко
Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова (кап-кап, баю-баю); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	«Дождик» Ольховик; «Листья золотые» Вихаревой; «Баю-баю» Красева
Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг — бег, бодрый шаг — отдыхать, бодрый шаг — прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	«Ножками затопали» М.Раухвергера; «Игра с мышкой»
Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучаться двигаться, сохраняя правильную осанку	«Пляска с платочками»; «Дует, дует ветер» И.Плакиды; «Танец-игра с листочками» Вихаревой
Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих муз. инструментах	«Ах вы, сени» «Полянка» «Как у наших у ворот» (русская народная песня.)

### Ноябрь «В гостях у куклы Тани»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Побуждать слушать веселую ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать громкую и тихую музыку и выполнять соответствующие движения.	«Полька» Чайковского; «Моя лошадка» А.Гречанинова; «Детская полька» Глинка (повторно)

Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации	«Скушай немножко» Лазарева; «Варись-варись, кашка» Туманян; «Лошадка» М.Раухвергера
Музыкально — ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлопок — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; прямой галоп.	«На лошадке», «Тихо-тихо мы сидим», «Мы идем» Р.Рустамова «Прятки с куклой» (ж.)Колокольчик» №58)
Пляски	Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (качаться с ноги на ногу, топать ножками, кружиться, выполнять пружинку), образовывать пары, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	«Пляска с куклами» («Топ-хлоп, малыши»); «Игра с куклой Таней»; пляска «Ай-да»
Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	«Во саду ли...» русская народная песня

#### Декабрь «Зима пришла»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок.	«Зима» Свиридов; «Метель и снег»; «Полька» Чайковского (повторно); слушание детских песен о зиме («Санки» М.Старокадомского)
Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовывать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно.	«Пришла зима»Раухвергер; «Елка» Т. Попатенко; «Дед Мороз» Филиппенко; «Зайка» Красева
Музыкально - ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, волка, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлопок — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики».	Игра «Зайки и волк» Насауленко; «Мы идем», «Потанцуем»; «Звери на елке» Г.Вихаревой
Пляски	Приучать внимательно следить за	«Мы матрешки»; «Зимняя

	движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения.	пляска» М.Старокадомского «Пляска зайчат с морковками» танец «Фонарики» А.Матлиной
Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом инструменте (удары по бубну, тремолы); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре	«Ах вы, сени»

### Январь «Зима, новогодние каникулы»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера — спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, ходить бодрым шагом, топтать ножкой)	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский; «Колыбельная» Е.Тиличевой; «Прогулка» Прокофьев
Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступая вместе с музыкой	«Зимняя прогулка куклы» Красева; «Санки» Витлина; «Петушок» р.н.п.
Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в муз зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмические хлопки, хлопок — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку»	«Ножками затопали» М.Раухвергера; «Бодрый шаг» В.Герчик; «Игра со снежками»; игра «Зайцы и лиса
Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, в рассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за руки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками)	«Пляска со снежками» Н.Зарецкой; «Пляска парами»
Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах	«Петрушка» И.Брамса

### Февраль «Дом куклы», «Я и моя семья».

	Программные задачи	Музыкальный репертуар
--	--------------------	-----------------------

Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту побегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	«Марш деревянных солдатиков» Чайковского; «Кошкин дом» Филиппенко
Пение	Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени	«Машина» Попатенко (повт); «Умываемся» Бордюг; «Санки» Витлина (повт); «Мой папа» Мурычевой
Музыкально — ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлопок — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблукочком, кружение вокруг себя, «пружинка»	«Танец снежинок» Филиппенко; «Танец с погремушками» («Топ-хлоп, малыши»); «Зайчики и лиса» игра А.Бурениной; «Воробушки и кошка» игра А.Бурениной
Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, следить за осанкой	Хоровод «Снеговик»; «Едем на поезде»; «Веселые поросята» Бурениной
Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию — игре в оркестре	«Светит месяц» русская народная мелодия

**Март. «В гостях у бабушки Варварушки», «Весна стучится к нам в окошко»**

	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера; учить определять характер песни: о маме — нежный, ласковый, о веселой пляске — задорный	«Материнские ласки» Гречанинова; «Плясовая» Лядова; «Санитарная песенка» Раухвергера
Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о весне, звонко и четко о козе); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением изобразительных движений.	«Помощники», «Умываемся» Н.Бордюг; «Идет коза рогатая» Туманян; «Песня о весне» Филиппенко
Музыкально — ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба — танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично	«Мамины помощники», «Идем парами», «Петух»

	выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп — топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	
Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и парами, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	«Танец с цветами» Бурениной; «Очень хочется плясать» Филиппенко
Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах - «звенелках», «шумелках»	«Я на камушке сижу» русская народная песня

#### Апрель «Чудеса вокруг нас», «Весна».

	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно слушать весь фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	«Курица» (повторно); «Санитарная песенка» (повторно); «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргский
Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	«Цыплята» Филиппенко; «Кукла Катя» (повторно); «Умываемся» (повторно); «Машина» Т.Попатенко
Музыкально — ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в круг; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения (полет птиц, отряхивание крылышек, клевание зернышек).	«Пляска с кубиками»; «Ай-да»; «Гопачок» (повторно); «Воробушки» игра
Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (куклами); развивать точность, ловкость и выразительность исполнения движений; закреплять умение идти по кругу (вначале крепко взявшись за руки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	«Танец с куклами» Бурениной; «Приглашение»; «Танец с платочком» (повт)
Элементарное музицирование	Учить ритмично играть в соответствии с ритмом стихотворения	«Кап — кап» Е.Макшанцевой

#### Май «Весна»

	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким — либо действием — присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес	«Кроватку убираем», «Балет невылупившихся птенцов» (повторно); «Жук» Красевой; «Пятнашки» Прокофьева

	изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	
Пение	Побуждать активно участвовать в пении веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения руками (движения крылышек, лучиков)	«Солнышко» Герчик; «Вот как мы умеем» Тиличевой; «Цыплята» Филиппенко (повторно)
Музыкально — ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба — танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умения детей выполнять простые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	«Приседай», «Приглашение» (повторно); «Под яблоней зеленой» р.н.п.
Пляски	Учить выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, в парах, с кубиками, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	«Приседай» эстонская народная песня., «Пляска с кубиками»; «Цветочки»
Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1я часть — тихо, 2я часть — громко	«Я на горку шла» русская народная песня

### Июнь, июль, август «Лето красное»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения.	«Игра с погремушкой» А.Лазаренко «Марш» Е.Тиличеева «Марш и бег» Е.Тиличеева Муз-дид игра «Кто в теремочке живет» «Вот как мы умеем» Е.Тиличеева «Куры и петухи» К.Сен-Санс «Помирились» Т.Вилькорейская «Дождь и радуга» С.Прокофьев

Пение	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки окружающего мира (шум колес, пение птиц, голоса животных); показать принципы активного слушания (с движением, жестами).	«Жук» В.Карасева «Детский сад, встречай ребят» Е.Вихарева «Птичка» Т.Попатенко «Солнышко» Е.Мокшанцева «Вот какие мы большие» Е.Тиличиева «Петушок» р.н.п. «Цветочки» Буйновская
Музыкально-ритмическая деятельность	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала. Продолжать учить танцевать с различными предметами (колечками, куклами); ритмично выполнять знакомые танцевальные движения.	«Пляска с платочком» Е.Тиличиева «Догонялки» Л.Очиров «Веселые ручки» Е.Тиличиева «Танец с кубиками» «Вышла курочка гулять» А.Филиппенко Игра «Солнышко и дождик» «Танец с рулями»

## ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Сентябрь - октябрь. «Я и детский сад. Краски осени»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Пятнашки» Прокофьев; «Настоящий друг» Б. Савельев; «Капли дождя» Жубинская; «Прогулка» Прокофьев; «Что делает медведь?» р.н.п.
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Детский сад» Вихаревой; «Дождик» Вихаревой; «Мы грибочки соберем» Мяскова; «Птички» песня-игра Вихаревой
Музыкально-ритмические движения • упражнения	Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -	«Танец с листочками» Бурениной; «Кадриль» Бурениной; «Игра с ежиком» Вихаревой; Игра «Дети и волк» Вихаревой;

<ul style="list-style-type: none"> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>плясовой); слышать двухчастную форму произведения. ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p>	<p>Упр. «Котик» Бурениной; Танец «Вот носок-каблучок»</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения; прятать ложки за спину, выполнять «тарелочки», кружиться с ними.</p>	<p>«Дождик» русская народная песня «Ложечки»</p>

### Ноябрь «С чего начинается Родина. Мир вокруг нас»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
<p>Слушание музыки</p>	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.</p>	<p>«Пятнашки» Прокофьев (повт); «Сокольчанка» Куликова; «Мишка и зайка танцуют» Черни; «Что делает медведь?» р.н.п. (повт)</p>
<p>Пение</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Вот какие мы большие» Тиличевой; «Город Сокол» Куликовой (подпевание); «Машина» Попатенко; «Зимняя прогулка куклы» Красева</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания. Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с платочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера.</p>	<p>«Пляска с платочками» (закрепл); «Котик», «Мы – матрешки» Буренина; «Игра с мишкой»; «Парный танец» Буренина</p>

	Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать у детей интерес к инструментальному исполнительству, используя шумелки, погремушки, ложки.	«Полька» Филиппенко

### Декабрь «Зима. Новогодние каникулы»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.	А.Лядов «Зайчик»; В.Агафонников «Маленький, беленький»; Г.Гальнин «Медведь»; А.Наседкин «Медведь играет на фаготе»; «Метель» Свиридов
Пение	Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Песня про кашу», «Песня про ёлочку» Тиличевой; «Дед Мороз» Александрова; «Зимняя песенка» Витлин
Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. Развивать эмоциональность и выразительность движений.	Игра «Зайки п волк» Насауленко; Л.Абелян «Марш»; Н.Римский-Корсаков «Белка», «Танец мишек»; «Ой, мороз-мороз» хоровод
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить правильно держать инструмент, играть на нём (барабан)	«Белка» Римского-Корсакого

### Январь «В мире искусства»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки).	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский; «Парень с гармошкой» Свиридов; А.Филиппенко «Саночки»; «Зимушка-зима» А.Александрова

Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на постепенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Санки» Витлина; «Веселые матрешки» Слонова; «Петушок» р.н.п.; «Машина» Попатенко; «Зимняя прогулка куклы» Красева (повт)
Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать двухчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.	«Белочки и гномики» Коробейникова; «Угадай, на чем катаюсь»; «Собери матрешку» игра; «Парный танец» (закрепл)
Игра на детских музыкальных инструментах	Исполнение под музыкальную видеопрезентацию с изображением музических инструментов (колокольчики, ложки, шумелки, барабан).	«Ах, вы, сени» р.н.м.

#### Февраль «Транспорт. Инструменты. Гигиена. Я и мой папа.»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.	«Саночки» Филиппенко; «Кошкин дом» Филиппенко; «Папа может» Шаинский
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-si1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать характер песен.	«Розовые щечки» Вихаревой; «Машина» Попатенко; «Умываемся» Бордюг; «Мой папа» Мурычевой
Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. Развивать умение двигаться прямым галопом, ходить спокойным шагом и кружиться с мячом в руках. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.	«Игра в мяч»; «Веселые поросята» Бурениной; «Маленькая полька» Кабалевский; упражнение «Отвернись-повернись»; игра «Едем на поезде»

Игра на детских музыкальных инструментах	Учить дружно выполнять четкий ровный ритм деревянными палочками.	«Итальянская полька» Рахманинова
--	--	----------------------------------

**Март «Наши мамы, наши папы. Встречаем весну»**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. Пополнять словарный запас детей.	П.Чайковский «Мама»; А.Гречанинов «Папа и мама», «Бабушкин вальс», «Материнские ласки»; Р.Леденев «Вприпрыжку», «Немножко грустно»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»
Пение	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова, отображая характер песни.	«Подарок маме» Филиппенко; «Испеку я пирог» Тиличевой; «Таёт снег» Филиппенко; «Цветочки» Буйновской
Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, ритмично двигаться с предметами и без них парами и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.	«Упражнение с цветами» Бурениной; «Танец с ложками» р.н.п.; пляска «Приглашение» Бурениной; «Танец с платочком»
Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения с помощью деревянных ложек.	Кабалевский «Маленькая полька»

**Апрель «Неделя театра. Земля – наш общий дом. Азбука экологической безопасности.»**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.	«Петрушка» Брамс; «Кукушка» Дакен; «Песенка о рыбалке» Филиппенко
Пение	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	«Моя кукла» Повилайтис; «Кто как кричит» Иванникова; «Окунь» Боромыкова

Музыкально-ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, летают и спят птички. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с куклой, выполнять пружинки, притопывать ногами.	«Ой, летали птички» игра; «Танец с куклами» Бурениной; «Игра с зайчиком» Вихаревой; «У меня – у тебя» парная пляска
Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения с помощью видеопрезентации.	В.Герчик «Пляска котят»

### Май «Праздник весны и труда. Человек и мир природы. »

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать спокойную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	«Молодой солдат» Красева; «Два барашка встретились» Филиппенко; «Утенок и утка» С. Разоренов; «Петушок» М. Красев
Пение	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова	«Мы летим на самолете» Филиппенко; М.Красев «Петушок»; «Жук», «Цветочки» Красев
Музыкально-ритмические движения упражнения • пляски • игры • творчество	Улучшать качество исполнения танцевальных движений, развивать пластичность. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации	«Цветок растет» упражнение на развитие пластичности; «Самолеты» игра; «Едем на поезде» игра; «Пляска с флажками»
Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизвести равномерный ритм бубнами (большими и маленькими).	«Во саду ли, в огороде»

### Июнь, июль, август

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
-------------------------------	--------------------	-----------------------

Слушание	Вызвать у детей положительные эмоции, связанные с праздниками. Укреплять здоровье детей, используя музыкальный репертуар на свежем воздухе.	«Песенка друзей» М.Старокадомский «Моя Россия» Г.Струве «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковский «Музыкальный ящик» Г.Свиридов «Самая счастливая» Ю.Чичков «Любитель-рыболов» М.Старокадомский «Сладкая песенка» А.Таксанов Игра «Угадай мелодию»
Пение	Расширять представления детей о многообразии праздников в нашей стране. Продолжать развивать певческий аппарат, координацию движений, музыкальный слух детей.	«Песенка друзей» М.Старокадомский «Моя Россия» Г.Струве «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковский «Музыкальный ящик» Г.Свиридов «Самая счастливая» Ю.Чичков «Любитель-рыболов» М.Старокадомский «Сладкая песенка» А.Таксанов Игра «Угадай мелодию»
Музыкально-ритмические движения	Продолжать развивать ориентировку в пространстве. Воспитывать любовь к своей стране; уважение к разным профессиям (врача, летчика, моряка); умение дружить. Активизировать физическую активность, используя музыкальный репертуар. Создать бодрое, приподнятое настроение.	«Ручеек с платочком» «Танец с флажками» «Танец с колечками» Игра «летчики, на аэродром!» «Веселый хоровод» В.Сибирский

## ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

**Сентябрь - октябрь. «Я и детский сад. Краски осени. С чего начинается Родина»**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других),	«Дождик» Косенко; «Детская полька» Глинка; «Прогулка» Прокофьев;

	дослушивать произведение до конца. Развивать творческое воображение, высказывать свои мысли.	«Спит медведь» Черни; «Птичка» Григ; «Упрямец» Свиридов
Пение	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Воспитывать любовь к окружающему миру.	«Мы любим детский сад» Попатенко; «Золотые листики» Вихаревой; «в огороде мы трудились» Мурычева; «Хлопотуньи-белочки» Вихаревой; «Уточка» Попатенко; «Что такое семья»
Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в хороводе по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера.	«Рябинки» Вихарева; «У березки нашей» хоровод; «Мы грибы искали» Щурова; игра «Птицы и кот»; «Котик» упр. Буренина; «Дружный хоровод» Буренина
Игра на детских музыкальных инструментах	Узнавать на слух «зов кукушки». Подобрать на фортепьяно и металлофона малую терцию	«Кукушка» русская народная песня

### Ноябрь - декабрь.

#### «Мир вокруг нас. Зима, новогодние каникулы»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке.	Гречанинов «Сломанная игрушка»; Куликова «Сокольчанка»; «Песня Федоры» из м/ф; Вивальди «Зима»; Свиридов «Зима»; Свиридов «Метель»
Пение	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.	Герчик «Песенка друзей»; Куликовой «Город Сокол»; Бурениной «Зеркало» (игровое упражнение); Кузьминых «Песенка про кашу»; Раухвергера «Пришла зима»; Петряшевой «Песня про снеговика»
Музыкально - ритмические движения	Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение	Роот «Конфетки»; «Танец с деревянными палочками»;

<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	Вихаревой «Танец с новогодним дождем»; Хоровод «Де Мороз, ой, ой!»; Бурениной «Дружный хоровод»; Игра «Птички и кот»
Игра на детских музыкальных инструментах	Самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Воспроизвести равномерный ритм.	Д.Шостакович «Шарманка»

**Январь - февраль. «Зима», «В мире искусства», «Профессии, здоровье и спорт».**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).	Р.Леденев «Сегодня холодно»; А.Долуханян «Коньки»; Л.Сидельников «Хоккеисты»; Дебюсси «Кукольный кэкуок»; Свиридов «парень с гармошкой»
Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	«Как на тоненький ледок» русская народная песня; Коробейникова «Гномики и белочки»; Слонова «Веселые матрешки»; Филиппенко «Песенка о няне»; Кирилловой «Розовые щечки»
Музыкально-ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.	Бурениной «Мы в тарелочки играем»; Ф.Финкельштейн «Медведь и зайцы»; Песня-игра «Веселые строители»; Бурениной «Собери Матрешку»; Бурениной «Аэробика»
Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках	В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня

**Март - апрель.**

**«Встречаем весну», «неделя театра», «Земля – наш общий дом».**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки.	Ж.Рамо «Курица»; Свиридов «Весна»;

	Сравнить различные тембровые краски. Обогащать слуховой опыт детей.	Можжевелов «Огородная-хороводная»; Кулаков «Песня кота в сапогах»; Глинка «Детская полька»; Чайковский «песнь жаворонка»
Пение	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.	Семенов «Подарок»; Тиличеева «Испеку я пирог»; Филиппенко «Весенняя хороводная»; Тиличеева «Березка»; Кишко «На лугу»; Энтин «Книги»
Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару	Буренина «Танец с цветами»; В.Витлина «Игра в домики»; Буренина «Здравствуй, солнце»; Игра «Изобрази сказочного героя»; Буренина «Котик»; «танец с ложками»
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.	Р.Констан «Ослик»

### Май.

#### «Мы любим трудиться», «Человек и мир природы»,

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Воспитывать у детей патриотические чувства, любовь к родному городу. Вслушиваться в текст песни, определять ее содержание.	Тухманов «День Победы»; Чичков «Волшебный цветок»; Венг.нар. мел. «Жуки»; Куликова «Город Сокол»
Пение	Учить выражать свои чувства в пении. Создавать интерес к пению, используя веселый, интересный репертуар. Четко артикулировать, широко открывая рот.	Куликова «Нам нужен мир!»; Иванников «Жук»; Филиппенко «Про лягушек и комара»; «Паровоз» (закрепление)
Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Формировать выразительность движений, учить самостоятельно ориентироваться в пространстве. Воспитывать коммуникативные качества.	Упражнение «Салют»; «Танец с флагами»; «Танец муравьев»; Игра «Автомобили и кот»
Игра на детских	Воспроизвести ритмический	«Танец муравьев»

музыкальных инструментов	рисунок палочками музыкального отрывка	
--------------------------	--	--

### Июнь, июль, август «Мы любим лето»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание	Вызвать у детей положительные эмоции, связанные с праздниками. Укреплять здоровье детей, используя музыкальный репертуар на свежем воздухе.	«Песенка друзей» М.Старокадомский «Моя Россия» Г.Струве «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковский «Музыкальный ящик» Г.Свиридов «Самая счастливая» Ю.Чичков «Любитель-рыболов» М.Старокадомский «Сладкая песенка» А.Таксанов Игра «Угадай мелодию»
Пение	Расширять представления детей о многообразии праздников в нашей стране. Продолжать развивать певческий аппарат, координацию движений, музыкальный слух детей.	«Песенка друзей» М.Старокадомский «Моя Россия» Г.Струве «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковский «Музыкальный ящик» Г.Свиридов «Самая счастливая» Ю.Чичков «Любитель-рыболов» М.Старокадомский «Сладкая песенка» А.Таксанов Игра «Угадай мелодию»
Музыкально-ритмические движения	Продолжать развивать ориентировку в пространстве. Воспитывать любовь к своей стране; уважение к разным профессиям (врача, летчика, моряка); умение дружить. Активизировать физическую активность, используя музыкальный репертуар. Создать бодрое, приподнятое настроение.	«Ручеек с платочком» «Танец с флажками» «Танец с колечками» Игра «летчики, на аэродром!» «Веселый хоровод» В.Сибирский

### ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

#### Сентябрь - октябрь. «Я и детский сад», «Краски осени», «С чего начинается Родина»

Виды	Программные задачи	Музыкальный репертуар
------	--------------------	-----------------------

музыкальной деятельности		
Слушание музыки	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный характер музыкальных произведений.	Л.Дакен «Кукушка»; П.Чайковский «Осенняя песня»; Сен-Санс «Куры и петухи»; Прокофьев «Прогулка»; Чайковский «Октябрь»; Куликова «Сокольчанка»
Пение	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	Мурычева «Наша воспитательница»; Куликова «Есть у осени любимое занятие»; Сароян «Пирог»; Филиппенко «Есть у нас огород»; Еремеева «Осень-несмеяна»; Тиличеева «Песня о дружбе»
Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хора, менять движения по музыкальным фразам. развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	Ногинова «Зонтики»; Вихарева «Корзинки»; Буренина «Танец с листьями»; Буренина «Танец с гусеницей»; Игра «Подбери листочку пару»
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	А.Холминов «Дождик»

### Ноябрь-декабрь. «Мир вокруг нас», «Зимние новогодние каникулы»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический, звуковысотный, мелодический слух.	Мокроусов «Вологда»; Струве «У моей России»; Гречанинов «Моя лошадка»; Вивальди «Зима»; Лебедев-Кумач «Закаляйся»; Свиридов «Метель»; Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
Пение	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.	Кожухова «Русская сторонка»; Куликова «Сокольчанка»; Мурычева «Утренняя песенка»; Сароян «Пирог»
Музыкально - ритмические	Выразительно исполнять танцевальные движения:	Вихарева «Осенний вальс»; Буренина «Танец парами»;

движения • упражнения • пляски • игры • творчество	полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	Суворова «Танец льдинок»; А.Мынов «Приятная прогулка»; Ф.Надененко «В темпе марша»; Буренина «Зимушка», «Аэробика»
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	И.С.Бах «Шутка»; В.Селиванов «Шуточка»

### Январь-февраль.

#### «В мире искусства», «Я в мире человек. Профессии, здоровье и спорт».

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Воспитывать интерес к произведениям искусства; развивать воображение, творческую активность. Упражнять в определении динамических и тембровых красок.	Добронравов «Трус не играет в коккей»; Варламов «Российский Дед Мороз»; Гомонова «Край родной»; Гречанинов «Сломанная игрушка»; Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
Пение	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально передавать настроение произведений. Развивать звуковысотный слух детей, стараясь дотягиваться голосом до верхних звуков.	Шикалова «Снеговик»; Богуславская «Дед Мороз»; Абелян «Я умею рисовать»; Г.Струве «У моей России»; Филиппенко «Мы летим на самолете»; Зарицкая «Земля полна чудес»
Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера.	И.Кишко «Снежная баба»; Вихарева «Звездочки»; Буренина «Танец с мячами»; Игры «Самолеты», «Угадай, что рисую»; Буренина «Тарантелла»; Буренина «Танец ложкарей»; «Аэробика» (повторно)
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмический, динамический слух через музыкально-дидактические игры.	Игры «Придумай ритм», «Подбери инструменты».

### Март-апрель. «Наши папы, наши мамы. Правила поведения в обществе», «Неделя театра», «Земля – наш общий дом».

Виды музыкальной	Программные задачи	Музыкальный репертуар
------------------	--------------------	-----------------------

деятельности		
Слушание музыки	Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, определяя название пьесы. Воспитывать бережное отношение ко всему живому.	Гречанинов «Материнские ласки»; Свиридов «Попрыгунья»; Д.Россини «Кошачий дуэт»; Косенко «Дождик»; «Песня Буратино»; Ибер «Маленький белый ослик»
Пение	Учить детей исполнять песню в данном характере (напевно, задорно), чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова. Прислушиваться к пению друг друга.	Филиппенко «Подарок маме»; Филиппенко «А у нас в садике»; Р.н.п. «Ой, весна!»; Бисеров «Песня Дюймовочки»; Е.Бадыло Космонавтом стать хочу!»; .....»Не обижайте муравья!»
Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.	Пономарева «Сладкий танец»; Буренина «Танец со свечами»; «Танец Дождя, Огня»; Суворова «Салют»; Буренина «Танец с цветами»; Буренина «Праздничный вальс»
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	И.Стрибогг «Вальс петушков»

**Май. «Мы любим трудиться», «Праздник весны и труда».**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Расширить знания детей о профессиях взрослых. Познакомить с историей отечества, родного края, ВОВ. Упражнять в определении характера муз. произведения.	Д.Тухманов «День Победы»; Д.Шостакович «Веселая сказка», Вивальди «Весна»
Пение	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.	Слонов «Мы – солдаты»; Шаломонова «Василек»; Буйновская «Летние цветы»
Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Воспитывать патриотические чувства, бережное отношение ко всему живому через танцевальную деятельность и музыкальный репертуар.	«Военный марш»; Вихарева «Колокольчики»; «Цветочная полечка»
Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять умение слушать партии друг друга.	«Оркестр выпускников»

## Июнь, июль, август

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	<p>Расширять представления детей о разнообразии праздников в России.</p> <p>Воспитывать чувство патриотизма, коллективизма, дружеские отношения, уважение к труду медработника. Создать праздничное, бодрое настроение. Развивать музыкальность дошкольников на свежем воздухе.</p>	<p>«Улыбка» М.Пляцковский                      Романс «Я помню чудное мгновенье» Глинка                      «Моя Россия» Г.Струве                      «Песня доктора Дятлова» Т.Вервейко                      «Мотылек» Майкапар                      «Сладкая песенка» А.Таксанов</p>
Пение	<p>Воспитывать чувство любви, уважения к своим родным, семье. Развивать силу вдоха и плавного выдоха; координацию движений, слуховое внимание. Формировать интерес к профессиям, используя музыкальный репертуар.</p>	<p>«Дружба крепкая» М.Пляцковский                      «Лето» Науменко                      «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков                      «Песенка про доктора Айболита» Кудрявцев                      «Семья» Е.Гомонова                      «Песенка сладкоежек» А.Петряшева                      «Я умею рисовать» А. Ильина                      «Все мы моряки» В.Лядова</p>
Музыкально - ритмические движения	<p>Создание условий, обеспечивающих укрепление здоровья воспитанников. Совершенствование работы по развитию творческой активности. Развитие двигательной активности на свежем воздухе посредством различных форм музыкальной деятельности. Расширять представления детей о разнообразии праздников в нашей стране.</p>	<p>«Есть друзья» «Барбарики» - Хоровод дружбы                      Танец «Дружные пары» Буренина                      «Передача платочка» Т.Ломовой                      «Танец с белой вуалью»                      «Танец с цветами» Буренина                      «Повторяй за мной скорей»                      «Я рисую небо» (по показу)                      «Яблочко» р.н. м.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Закреплять умение детей правильно музицировать на музыкальных инструментах; развивать интерес к игре на них. Учить слышать друг друга в ансамбле.</p>	<p>Игра на деревянных палочках (веточках) в паре                      «Ритм к стиху»                      «Игра с цветными флажками» р.н.м.                      «Узнай свой инструмент»                      «Колокольчики звенят»                      «Птички летят, свистульки звенят»                      «Я начну, а ты продолжи»                      «Мы барабанчики»</p>

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ**

**В**

**Сентябрь - октябрь. «Я и детский сад», «Краски осени»**

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении	А.Вивальди «Осень»; Ф.Куперен «Жнецы»; В.Ребиков «Осенние листья»; П.Чайковский «Октябрь»
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	«Что нам осень принесла» Левиной; «Наша воспитательница» Мурычевой; «Листья золотые» Вихаревой; «Осенняя шуточная» Куликовой Н.
Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках	«Весело и грустно» Л.Бетховен; «Стряхивание капель дождя» Н.Любарский «Дождик»; «Осенью», «Дождик», «Танец», «Потянемся за руками»; «Стряхивание рук» С.Майкапар «Этюд»; «Зонтики» Вихаревой; «Дружба» Бурениной; «Корзиночки» Вихаревой
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмичность с помощью логоритмических упражнений под музыку.	«Дятел» Кикта (деревянные палочки, металлофон)

**Ноябрь «С чего начинается Родина», «Мир вокруг нас»**

виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	Ж.Рамо «Переключение птиц»; К.Сенс-Санс «Лебедь», «Куры и петухи»; «Гимн России»; Буйновской «Город игрушек»; «Песня Федоры» из м/ф;
Пение	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь	Г.Струве «У моей России»; Н.Куликова «Сокольчанка», «Город Сокол»; Мурычевой «Моя семья»

	самостоятельно индивидуально и коллективно.	
Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	«Приглашение» Бурениной; «Веселые мячики» упражнение Шитте; «Танец снеговиков» Ротт; «Придумай снежинку» коммуникативная игра; «Узнай и покажи» игра
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	И. Дунаевский «Галоп»

**Декабрь-январь. «Зима. Новогодние каникулы», «В мире искусства»**

виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей.	В. Соловьёв-Седов «Новогодний марш» Сушева; А. Ильина «Закаляйся»; Э. Мегюль «Гавот»; Д. Шостакович «Гавот»; Н. Куликова «Рождество Христово»; Б. Дварионас «Лес в снегу»
Пение	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	«Снегири» С. Фоминых; «Зимняя песенка» Витлина; «В гости зимушку зовем» песня-игра Жабко; «Рождество» Сутягиной; «Я умею рисовать» А. Ильина; Край родной» Гомоновой
Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно	«Зимушка» Бурениной; «Аэробика» Бурениной; «Танец снежинок» Истоминой; «Звездочки» Вихаревой; «Танец гномов» Бурениной; Упражнения Н. Сушева «Поскок», «Марш»

	придумывать движения, отражающие характер музыки.	
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	Д.Шостакович «Полька-шарманка»; Д.Шостакович «Вальс-Шутка»

**Февраль. «Я в мире человек. Профессии, здоровье и спорт»**

виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.	П.И.Чайковский «Зимние грезы»; Свиридов «Парень с гармошкой»; «Закаляйся» (повторно)
Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	«Что такое Родина» Флярковского; «Скакалка» Буйновской; «Мы с папой» Мяскова; «Дедушка» Бордюг
Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«На коньках» К.Лонгшамп-Друшкевич; «Лепим и бросаем» А.Александров; «Ложжари» Бурениной; «Танец с саблями»
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле и оркестре на барабанах.	«Калинка» русская народная песня; «Камаринская» русская народная песня

**Март - апрель.**

**«Наши папы, наши мамы. Правила поведения в обществе», «Земля – наш общий дом», «Неделя театра»**

виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Давать полную характеристику прослушанному произведению; обогащать словарный запас детей. Упражнять в словесном описании	П.Чайковский «Мама»; Тюрк «Добродушный»; П.Чайковский «Баба-Яга»; В.Мигули «Земля в

	подходящих движений к музыке.	иллюминаторе»
Пение	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Воспитывать любовь к своей планете, стремление ее сберечь и защитить.	«Лучше друга не найти» Е.Асеевой; «Земля полна чудес» Зарицкой; «Мы сложили песенку» Е.Асеевой; «Мы хотим, чтоб птицы пели» Я.Жабко; «Здравствуй, Бабушка Яга!»
Музыкально - ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.	Е.Тиличеева «Упражнение»; Бурениной «Каблучки»; А.Белокурова «Полька»; Бурениной «Праздничный вальс»; Морозова «Бабка-Ёжка»; Морозовой «Колобок»
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей придумывать ритмы, мелодии на разных инструментах, договариваться между собой.	«Фантастическая музыка»

### Май.

#### «Мы любим трудиться. Праздник весны и труда» «Человек и мир природы»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.	Тухманов «День Победы»; Григ «Весна»; Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Свиридов «Ласковая просьба»
Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием	«Мы солдаты» Слонова; «Летние цветы» Буйновской; «Веселый звонок» Л.Гусевой; «Незабудки» Куликовой
Музыкально – ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Полонез» А.Сарторио; «Синий платочек»; «Цветочная полечка»; «Танец с оценками» Бурениной
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать музыкальный слух; воспитывать чувство коллективизма.	«Музыка лета» - игра на металлофонах.

## Июнь, июль, август

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	<p>Расширять представления детей о разнообразии праздников в России.</p> <p>Воспитывать чувство патриотизма, коллективизма, дружеские отношения, уважение к труду медработника. Создать праздничное, бодрое настроение.</p> <p>Развивать музыкальность дошкольников на свежем воздухе.</p>	<p>«Улыбка» М.Пляцковский</p> <p>Романс «Я помню чудное мгновенье» Глинка</p> <p>«Моя Россия» Г.Струве</p> <p>«Песня доктора Дятлова» Т.Вервейко</p> <p>«Мотылек» Майкапар</p> <p>«Сладкая песенка» А.Таксанов</p>
Пение	<p>Воспитывать чувство любви, уважения к своим родным, семье.</p> <p>Развивать силу вдоха и плавного выдоха; координацию движений, слуховое внимание. Формировать интерес к профессиям, используя музыкальный репертуар.</p>	<p>«Дружба крепкая» М.Пляцковский</p> <p>«Лето» Науменко</p> <p>«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков</p> <p>«Песенка про доктора Айболита» Кудрявцев</p> <p>«Семья» Е.Гомонова</p> <p>«Песенка сладкоежек» А.Петряшева</p> <p>«Я умею рисовать» А. Ильина</p> <p>«Все мы моряки» В.Лядова</p>
Музыкально - ритмические движения	<p>Создание условий, обеспечивающих укрепление здоровья воспитанников.</p> <p>Совершенствование работы по развитию творческой активности.</p> <p>Развитие двигательной активности на свежем воздухе посредством различных форм музыкальной деятельности.</p> <p>Расширять представления детей о разнообразии праздников в нашей стране.</p>	<p>«Есть друзья» «Барбарики» - Хоровод дружбы</p> <p>Танец «Дружные пары» Буренина</p> <p>«Передача платочка» Т.Ломовой</p> <p>«Танец с белой вуалью»</p> <p>«Танец с цветами» Буренина</p> <p>«Повторяй за мной скорей»</p> <p>«Я рисую небо» (по показу)</p> <p>«Яблочко» р.н. м.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Закреплять умение детей правильно музицировать на музыкальных инструментах; развивать интерес к игре на них.</p> <p>Учить слышать друг друга в ансамбле.</p>	<p>Игра на деревянных палочках (веточках) в паре</p> <p>«Ритм к стиху»</p> <p>«Игра с цветными флажками» р.н.м.</p> <p>«Узнай свой инструмент»</p> <p>«Колокольчики звенят»</p> <p>«Птички летят, свистульки звенят»</p> <p>«Я начну, а ты продолжи»</p> <p>«Мы барабанщики»</p>

## 14. Приложение №2 – Паспорт предметно-развивающей среды зала

### Паспорт предметно-развивающей среды зала.

1. Материалы и оборудование создают оптимально насыщенную (без чрезмерного обилия и без недостатка) целостную, многофункциональную, трансформирующуюся среду и обеспечивают реализацию адаптированной основной общеобразовательной программы в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

2. При создании предметной среды учитываются принципы, определенными во ФГОС дошкольного образования:

- ✓ полифункциональности: предметная развивающая среда должна открывать перед детьми множество возможностей, обеспечивать все составляющие образовательного процесса и в этом смысле должна быть многофункциональной;
- ✓ трансформируемости: данный принцип тесно связан с полифункциональностью предметной среды, т.е. предоставляет возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством);
- ✓ вариативности: предметная развивающая среда предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих исследовательскую, познавательную, игровую, двигательную активность детей;
- ✓ насыщенности: среда соответствует содержанию образовательной программы, разработанной на основе одной из примерных программ, а также возрастным особенностям детей;
- ✓ доступности: среда обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям;
- ✓ безопасности: среда предполагает соответствие ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности.

3. При создании предметной развивающей среды учитывается гендерная специфика и обеспечивает среду как общим, так и специфичным материалом для девочек и мальчиков.

4. В качестве ориентиров для подбора материалов и оборудования выступают общие закономерности развития ребенка на каждом возрастном этапе.

5. Подбор материалов и оборудования осуществляется для тех видов деятельности ребенка, которые в наибольшей степени способствуют решению развивающих задач на этапе дошкольного детства (игровая, продуктивная, познавательно-исследовательская, коммуникативная, трудовая, музыкально-художественная деятельности, а также для организации двигательной активности в течение дня), а также с целью активизации двигательной активности ребенка.

6. Материалы и оборудование имеют сертификат качества и отвечают гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям.

7. Наиболее педагогически ценными являются игрушки, обладающие следующими качествами:

- ✓ Полифункциональностью. Игрушки могут быть гибко использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры в разных функциях. Тем самым игрушка способствует развитию творчества, воображения, знаковой символической функции мышления и др.

- ✓ Возможностью применения игрушки в совместной деятельности. Игрушка должна быть пригодна к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера) и инициировать совместные действия – коллективные постройки, совместные игры и др.;

- ✓ Дидактическими свойствами. Игрушки должны нести в себе способы обучения ребенка конструированию, ознакомлению с цветом и формой и пр.,

- ✓ Принадлежностью к изделиям художественных промыслов. Эти игрушки являются средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщают его к миру искусства и знакомят его с народным художественным творчеством.

8. При подборе материалов и определении их количества педагоги учитывают условия Образовательной организации: количество детей в группах, площадь групповых помещений.

9. Подбор материалов и оборудования осуществляется исходя из того, что при реализации адаптированной основной общеобразовательной программы дошкольного образования основной формой работы с детьми является игра, которая в образовательном процессе задается взрослым в двух видах: сюжетная игра и игра с правилами.

10. Материал для сюжетной игры включает предметы оперирования, игрушки – персонажи и маркеры (знаки) игрового пространства.

11. Материал для игры с правилами должен включать материал для игр на физическое развитие, для игр на удачу (шансовых) и игр на умственное развитие.

12. Материалы и оборудование для продуктивной деятельности представлены двумя видами: материалами для изобразительной деятельности и конструирования, а также включают оборудование общего назначения. Наличие оборудования общего назначения (доска для рисования мелом и маркером, фланелеграф, магнитные планшеты, доска для размещения работ по лепке и др.) являются обязательными и используются при реализации Образовательной программы.

13. Набор материалов и оборудования для продуктивной (изобразительной) деятельности включает материалы для рисования, лепки и аппликации. Материалы для продуктивной (конструктивной) деятельности включают строительный материал, детали конструкторов, бумагу разных цветов и фактуры, а также природные и бросовые материалы.

14. Материалы и оборудование для познавательно-исследовательской деятельности включает материалы трех типов: объекты для исследования в реальном действии, образно-символический материал и нормативно-знаковый материал. Это оборудование поможет создать мотивационно-развивающее пространство для познавательно-исследовательской деятельности (н-р: бинокль-корректор, детские мини-лаборатории, головоломки-конструкторы и т.д.).

✓ Материалы, относящиеся к объектам для исследования в реальном времени включает различные искусственно созданные материалы для сенсорного развития (вкладыши – формы, объекты для сериации и т.п.). Данная группа материалов должна включать и природные объекты, в процессе действий с которыми дети могут познакомиться с их свойствами и научиться различным способом упорядочивания их (коллекции минералов, плодов и семян растений и т.п.).

✓ Группа образно-символического материала представлена специальными наглядными пособиями, репрезентирующими детям мир вещей и событий.

✓ Группа нормативно-знакового материала включает разнообразные наборы букв и цифр, приспособления для работы с ними, алфавитные таблицы, магнитные демонстрационные плакаты для счета и т.д.

✓ Материалы и оборудование для двигательной активности включают следующие типы оборудования для ходьбы, бега и равновесия; для прыжков; для катания, бросания и ловли; для ползания и лазания; для общеразвивающих упражнений.

15. При проектировании развивающей предметной среды учитываются следующие факторы:

✓ психологические факторы, определяющие соответствие параметров предметной развивающей среды возможностям и особенностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики ребенка;

✓ психофизиологические факторы, обуславливающие соответствие объектов предметной развивающей среды зрительным, слуховым и другим возможностям ребенка, условиям комфорта и ориентирования. При проектировании предметной развивающей среды учитываются контактные и дистантные ощущения, формирующиеся при взаимодействии ребенка с объектами предметной развивающей среды;

✓ зрительные ощущения. Учитывать освещение и цвет объектов как факторы эмоционально-эстетического воздействия, психофизиологического комфорта и информационного источника. При выборе и расположении источников света учитываются следующие параметры: уровень освещенности, отсутствие бликов на рабочих поверхностях, цвет света (длина волны);

✓ слуховые ощущения. Учитывать совокупность звучания звукопроизводящих игрушек;

✓ тактильные ощущения. Материалы, используемые для изготовления объектов предметной развивающей среды не должны вызывать отрицательные ощущения при контакте с кожей ребенка;

✓ физиологические факторы призваны обеспечить соответствие объектов предметной развивающей среды силовым, скоростным и биомеханическим возможностям ребенка;

✓ антропометрические факторы, обеспечивающие соответствие росто-возрастных характеристик параметрам развивающей предметной среды.

16. Следует всячески ограждать детей от отрицательного влияния игрушек, которые:

✓ провоцируют ребенка на агрессивные действия;

✓ вызывают проявление жестокости по отношению к персонажам игры - людям и животным), роли которых исполняют играющие партнеры (сверстник и взрослый);

✓ вызывают проявление жестокости по отношению к персонажам игр, в качестве которых выступают сюжетные игрушки (куклы, мишки, зайчики и др.);

✓ провоцируют игровые сюжеты, связанные с безнравственностью и насилием;

✓ вызывают нездоровый интерес к сексуальным проблемам, выходящим за компетенцию детского возраста.

Учебно-методическое и дидактическое оснащение образовательного процесса отвечает современным требованиям организации образовательной деятельности. Все группы оснащены необходимыми пособиями, материалами, комплектами для реализации образовательной программы.

Вид деятельности	Оснащение помещений
Музыкально-физкультурный зал	
Организация образовательного процесса по областям «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Стулья детские разного размера.</li> <li>✓ Стулья взрослые.</li> <li>✓ Музыкальные инструменты для взрослых (пианино, синтезатор).</li> <li>✓ Средства мультимедиа (музыкальный центр, телевизор, магнитофон, видеоманитофон, мультимедийный проектор, экран, DVD, видеокамера).</li> <li>✓ Оборудование общего назначения (фланелеграф, аудиозаписи, видеокассеты, CD – диски, нотный стан).</li> <li>✓ Оформление для зала.</li> <li>✓ Оборудование для театрализованных игр (различные виды театров, ширма, декорации, костюмы).</li> <li>✓ Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности (цветы, венки, платочки, овощи, фрукты, корзинки, листья и т.д.).</li> <li>✓ Елка искусственная, елочные игрушки, гирлянды электрические.</li> <li>✓ Детские музыкальные инструменты.</li> <li>✓ Игровые материалы (куклы, беззвучные игрушки, изображающие музыкальные инструменты, игрушки с мелодией).</li> <li>✓ Музыкально-дидактические игры и пособия на развитие эмоциональной отзывчивости к музыке, определение ее характера, на развитие музыкального опыта, звуковысотного слуха, чувства ритма и т.д.</li> <li>✓ Учебно-методические материалы пособия, наборы для педагога (портреты, репродукции, картотеки, нотные сборники, литература, сценарии праздников, досугов, развлечений).</li> <li>✓ Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>✓ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>✓ Ширма для кукольного театра</li> <li>✓ Спортивное оборудование для прыжков, метания, лазания</li> <li>✓ Стойки - контейнеры для инвентаря.</li> <li>✓ Физкультурное оборудование и инвентарь. мячи разных размеров,</li> </ul>

	<p>обручи, кегли, шнур, воротца для подлезания, массажные коврики, игрушки-каталки, вожжи с бубенчиками, доска с ребристой поверхностью, дорожка со следами и т.д.</p> <p>✓ Специальное оборудование: тренажеры коврики для массажа стоп, массажеры, батут, мячи - эспандеры, мяч для спастики, массажеры ручные роликовые, эспандеры кистевые, балансиры.</p> <p>✓ Мелкий инвентарь для развития мелкой моторики, мышц стопы.</p> <p>✓ Предметы для игр и упражнений: флажки, ленточки, шапочки.</p> <p>✓ Нетрадиционный спортивный инвентарь</p> <p>✓ Учебно-методические материалы пособия, наборы для педагога (картинки по видам спорта, комплексы упражнений, картотеки, литература, сценарии праздников, досугов, развлечений).</p>
--	--

### 15. Приложение №3 - План музыкальных развлечений на учебный год.

#### План музыкальных развлечений на 2023-2024 учебный год

время проведения	1 младшая группа	2 младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготовительная группа
<b>сентябрь</b>	Мы гуляем под дождем	В гости к ёжику	Осень разноцветная	Детский сад – наш дружный дом	Чудеса в стране Знаний
<b>октябрь</b>	Матрешка в гостях у ребят	Осенний сундучок	Загадки с грядки	Что у Осени в корзинке	Праздник бабушек и дедушек
<b>ноябрь</b>	Вот как мы умеем!	Маме песенку поём	Мамины помощники	Глупый мышонок	Мы вместе!
<b>декабрь</b>	Ёлочка-красавица	Веселый снеговик	Новогодняя сказка	Волшебные часы	Новогодний бал
<b>январь</b>	Веселые снежинки	Мой веселый звонкий мяч	Бабушка Зима	Зимние забавы	Здоровье дарит Айболит
<b>февраль</b>	Самолет наш гудит!	Буду как папа	Мы солдаты, дружные ребята	Ты не бойся, мама!	Папа, мама, я – дружная семья
<b>март</b>	Как котята маму поздравляли	Мама – солнышко моё	Как козлёнок маму искал	Женский день	Весенняя капель
<b>апрель</b>	Есть у солнышка дружок	Смешинка ищет друзей	Птицы, в гости прилетайте	Гришка – космонавт	Берегите природу!
<b>май</b>	Пальчики-ладошки	Волшебная ромашка	Дню Победы наш салют	Великая Победа	Мы – выпускники
<b>июнь</b>	Вместе весело шагать	Здравствуй, доктор Айболит!	День России	Пушкинский день	День защиты детей

<b>Дата</b>					
<b>июль</b>	Мы - друзья	День рыбака	День загадок	Праздник семьи, любви и верности	Летняя полянка
<b>Дата</b>					
<b>август</b>	Стоп, машина!	Яблоко и ёжик	Кошкин День	День светофора	День флага
<b>Дата</b>					

**Календарный учебный график бюджетного дошкольного образовательного учреждения Сокольского муниципального округа  
«Детский сад общеразвивающего вида №13» на 2024-2025 учебный год**

Содержание	Возрастные группы			
	1 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Количество возрастных групп	1	1	1	1
Начало учебного года	02.09.2024 г.	02.09.2024 г.	02.09.2024 г.	02.09.2024 г.
Каникулы	16.12.2024 г. -28.12.2024 г.	16.12.2024 г. -28.12.2024 г.	16.12.2024 г. -28.12.2024 г.	16.12.2024 г. -28.12.2024 г.
Окончание учебного года	30.05.2025 г.	30.05.2025 г.	30.05.2025 г.	30.05.2025 г.
Продолжительность учебного года:	37 недель 1 день	37 недель 1 день	37 недель 1 день	37 недель 1 день
I полугодие	17 недель 2 дня	17 недель 2 дня	17 недель 2 дня	17 недель 2 дня
II полугодие	19 недель 4 дня	19 недель 4 дня	19 недель 4 дня	19 недель 4 дня
Продолжительность учебной недели	5 дней Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством РФ			
Объем недельной образовательной нагрузки (НОД):	1 час 30 мин	3 часа 20 мин	5 часов	7 часов 30 мин
В I-ю половину дня	1 час 30 мин	3 часа 20 мин	5 часов 25 мин	7 часов 30 мин
Во II-ю половину дня			25 мин	30 мин
Сроки проведения мониторинга	02.09.2024 г. – 16.09.2024 г. 12.05.2025 г. – 26.05.2025 г.	02.09.2024 г. – 16.09.2024 г. 12.05.2025 г. – 26.05.2025 г.	02.09.2024 г. – 16.09.2024 г. 12.05.2025 г. – 26.05.2025 г.	02.09.2024 г. – 16.09.2024 г. 12.05.2025 г. – 26.05.2025 г.
Праздничные дни	4 ноября, 31 декабря, 1 - 7 января, 24 февраля, 10 марта, 1, 2, 9 мая	4 ноября, 31 декабря, 1 - 7 января, 24 февраля, 10 марта, 1, 2, 9 мая	4 ноября, 31 декабря, 1 - 7 января, 24 февраля, 10 марта, 1, 2, 9 мая	4 ноября, 31 декабря, 1 - 7 января, 24 февраля, 10 марта, 1, 2, 9 мая

**18. Приложение №6 - Расписание непосредственно образовательной деятельности.**

## РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

	1 младшая группа (по подгруппам)	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная
	9.00 – 9.10/9.20 – 9.30 15.30 – 15.40/15.50 – 16.00	9.00 – 9.20/9.30 – 9.50	9.00 – 9.25/9.35 – 10.00/16.00 – 16.25	9.00 – 9.30/9.40 -10.10/10.20 – 10.50
понедельник	1. РАЗВИТИЕ РЕЧИ 2. ФИЗКУЛЬТУРНОЕ	1. МУЗЫКАЛЬНОЕ 2. РАЗВИТИЕ РЕЧИ/ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	1. ПОЗНАНИЕ/ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 2. ФИЗКУЛЬТУРНОЕ	1. РАЗВИТИЕ РЕЧИ/ КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 2. КОНСТРУИРОВАНИЕ 3. МУЗЫКАЛЬНОЕ
вторник	1. РИСОВАНИЕ 2. ПОЗНАНИЕ (экологическое, сенсорное, социально-коммуникативное развитие)	1. МАТЕМАТИКА 2. ФИЗКУЛЬТУРНОЕ	1. МУЗЫКАЛЬНОЕ 2. РАЗВИТИЕ РЕЧИ (подготовка к обучению грамоте)/ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 3. КОНСТРУИРОВАНИЕ/РУЧНОЙ ТРУД (2 половина дня)	1. МАТЕМАТИКА 2. ПОЗНАНИЕ/ КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 3. ФИЗКУЛЬТУРНОЕ
среда	1. ЛЕПКА/АППЛИКАЦИЯ 2. МУЗЫКАЛЬНОЕ	1. ПОЗНАНИЕ+КОНСТРУИРОВАНИЕ/ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 2. ФИЗКУЛЬТУРНОЕ (улица)	1. МАТЕМАТИКА 2. ФИЗКУЛЬТУРНОЕ	1. ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ 2. РИСОВАНИЕ 3. ФИЗКУЛЬТУРНОЕ
четверг	1. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ 2. ФИЗКУЛЬТУРНОЕ	1. МУЗЫКАЛЬНОЕ 2. РИСОВАНИЕ/КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	1. РАЗВИТИЕ РЕЧИ (ознакомление с художественной литературой)/ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 2. РИСОВАНИЕ 3. ФИЗКУЛЬТУРНОЕ (улица)	1. МАТЕМАТИКА 2. АППЛИКАЦИЯ 3. МУЗЫКАЛЬНОЕ
пятница	1. МУЗЫКАЛЬНОЕ 2. КОНСТРУИРОВАНИЕ	1. ЛЕПКА/АППЛИКАЦИЯ 2. ФИЗКУЛЬТУРНОЕ	1. ЛЕПКА/АППЛИКАЦИЯ 2. МУЗЫКАЛЬНОЕ	1. РАЗВИТИЕ РЕЧИ/ КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 2. ЛЕПКА 3. ФИЗКУЛЬТУРНОЕ (улица)

## 19. Приложение №7 - Литература

### Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

- Грибовская А.А. Дошкольникам о графике, живописи, архитектуре и скульптуре. М., 2001.
- Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. М., 1995.
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. «Цветные ладошки». - М., 2007.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. М., 2006.
- Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии. М., 2007.
- Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: 4-7 лет. М., 2006.
- Петрова В.А., Мы танцуем и поем. М., 2003.
- Петрова В.А. МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. М., 2001
- Тарасова К.Н. Рубан Т.Г. Программа по музыкальному воспитанию дошкольников «Гармония», «Синтез».
- Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. М., 2001.